

૭૮૬



# સુકતની શોધ.

લેખક અને પ્રકાશક,  
સૈયદ ખાવાસાહેબ અહમદઅલી (ખાકી.)  
પીસણા.

આ પુસ્તકના મૂળ રૂપ હતે ૧૮૬૭ ના ૨૫ મા આગસ્ટ  
ખાકી પુસ્તકાલય દ્વારા પ્રેસમાં પ્રગટ થયેલા રસાધીન રાખ્યા છે.

સંસ્કૃત ૧૯૧૫

સને ૧૯૧૬.

આવૃત્તિ ૧ લી.

પ્રત ૫૦૦.

અહમદાબાદ.

૦૮માલપુર રોડ ઉપર ધી નટવર પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં  
ભોગીલાલ નારણદાસ બેડીરાણાએ છાપી.

કીમત ત્રણ આના.

# સત્વેણી.

---

સાચેથેસા સાચશું,

ખેલ ગયે મ્યદાન;

કૂડે શાહ ના પાચીએ,

ફેગટ ફેરા નાદાન.

૧

---

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૮૮ ૭૬

વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ભક્તિના શોધ

વિષય ૫૭૫ : ૫૨

૭૮૬



# ભક્તની શોધ.

લેખક અને પ્રકાશક,  
સૈયદ ખાવાસાહેબ અહમદઅલી (ખાફી.)  
પીરાણા.

આ બુકના સર્વ હક સને ૧૮૬૭ ના ૨૫ મા આક્ટ  
પ્રમાણે રજિસ્ટર કરાવી લેખકે પોતાને સ્વાધીન રાખ્યા છે.

સંવત ૧૯૭૫.

સને ૧૯૧૬.

આવૃત્તિ ૧ લી.

પ્રત ૫૦૦.

અહમદાબાદ.

જમાલપુર રોડ ઉપર ધી નટવર પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં  
મોગીલાલ નારણદાસ બોડીવાળાએ છાપી.

હીમત ત્રણ આના.

૧૦૦૬  
અનુક્રમણિકા  
વિધાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ભાગ ૧. ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંપૂર્ણ.

સાધુ કેમ થયા	...	...	...	...	૩
ખરા સાધુના ગુણ	...	...	...	...	૨૧

ભાગ ૨.

બક્તની ભેટ પ્રથમ સંગ	...	...	...	...	૨૨
સંગ બીજો	...	...	...	...	૨૯
સંગ ત્રીજો	...	...	...	...	૪૧
સંગ ચોથો	...	...	...	...	૪૮
સંગ પાંચમો	...	...	...	...	૫૧
સંગ છઠ્ઠો	...	...	...	...	૫૪
સંગ સાતમો	...	...	...	...	૫૫
જગત કર્મ	...	...	...	...	૫૬
એક સૂચના	...	...	...	...	૫૭
ચરિત્રનું કારણ	...	...	...	...	૫૮
પ્રભાત ૧	...	...	...	...	૫૯
પ્રભાત ૨	...	...	...	...	૫૯
પ્રભાત ૩	...	...	...	...	૬૦
પ્રભાત ૪	...	...	...	...	૬૧
પ્રભાત ૫	...	...	...	...	૬૧
પ્રભાત ૬	...	...	...	...	૬૨

# યા અલી મદદ.

## ભક્તની શોધ.

### ભાગ ૧ લો.

#### સાખી.

- આદિ અનાદિ અન્નતગુણી, કરણુદાર કિર્તાર;  
 શોધઃ સાધક જગતનો, અલખ એક દાતાર. ૧
- મનેક કારે રૂપનો, આપે આપ કરનાર;  
 વ્રદ્ધ નખી પોતે બન્યો, (કદી) અલખ અલી સરદાર. ૨
- વેન્તી કંઈ હું તાહેરી, ગુણનો નાવે અંત;  
 એત્ત તુજ શરણે રાખીને, શોધાવું છું સંત. ૩
- કરજે દયા દાતારજી, દેજે મુજને હામ;  
 દોષ વિકારો નવ રહે, ઉત્તમ થાએ કામ. ૪
- તારક ત્રણ લોવન તણા, નર મહુમ્મદ શાહ આપ;  
 અશરફ શાહ નામી ધણી, ટાળજો મારા તાપ. ૫

## વિનંતિ.



શ્રી હરી સત્ય નારાયણ, શ્રી નિષ્કલંકી, પરમાત્મા  
આદે અંતના સ્વામી નિરંજન નિરાકારના જે ખરા ભક્ત  
છે; તેઓને મારા ખરા અંતઃકરણથી અનેકાનેક પ્રણામ છે  
નામધારી, ભૂમીના ભારૂપ કંટક તુલ્ય બનેલા જેઓ ભક્ત  
નામમાં પેશી જઈ, જગતની પાયમાલી વધારનારાઓ બન્યા  
છે; તેઓનાજ ગુણ દર્શનની આ આંખી લઘુ લેખથી દારા  
છે. અન્ય કાંઈ નથી.

આ પુસ્તક માંહેલી ઘણીખરી વિગત તો મારી નજરે  
જોએલી ને અનુભવેલી લીધી છે. એ અનુભવ હાલ સર્વ  
જગત લેઈ રહ્યું છે, કાંઈ અજાણી નથી. લોખા લાવિક લોકો  
ભરમમાં પડી ભૂલો કરે છે, તેવા સંજોગોને એકત્ર કરી  
પ્રગટ કર્યા છે, કે પુનઃ પુનઃ તે લેખ આંખો આગળ ફરી  
વળતો હોય તો ! ભૂલમાંથી બચવાનો કાંઈ અવશર મળે.  
એવા ભાવે લેખ લખ્યો છે, કાંઈ નિદા કરતો નથી તે  
ખરા ભક્તોનો દ્રેષ પણ કરતો નથી, તેથીજ તેઓને  
વિનતી છે કે, આપ ! આમાં માહું લગાડતા નહિ. માહું  
તેને લાગશે કે, જેના પોલ ઉઘાડા થઈ જવનાને, રોજગારને  
ધોકો લાગવાનો ભય હશે.



## સાધુ કેમ થયો ?

-----

દાહરો.

જર ન મલે જોગી થયા, લક્ષ વિણ માંગી ભીખ;  
વસ્ત્ર વિણ વૈરાગી રહ્યા, સાધ તણી તે શીખ.

મહાપર્યાયી.

પૃથ્વી પાટણ નામના નથ્રમાં પારાધીપણું કરનાર જ્ઞાતીનાં કેટલાંક ઘર હતાં. તેમાં દેવા નામનો એક પારાધી પારાધી વિદ્યા અને તસ્કર વિદ્યામાં અતિ પ્રવિણ રહેતો હતો. ચાર છોકરા, ત્રણ છોકરીઓ, પાંચ ભાઈ, બે સ્ત્રીઓ વિગેરે બોહોળો વિસ્તાર હતો, દેવાના પણ છોકરા તો થોડા ઘણા અંશે પિતા તુલ્ય થવા લાગ્યા, પણ એક મોટાથી નાનો છોકરો કે; જેનું નામ ડાઘો હતો, તે આગસુ, બાધા ખીધામાં હુચ્ચો, વસ્ત્ર વગેરે પેહેરવામાં શોખિન નીકળ્યો. રળવા કે, મેહનત નામે તાવ ચઢતો. કમાવવાનું કે ધંધો કરવા તેનો બાપ તેને ઘણીવાર શિખામણુ દેતો, બાપને મોઢે તેની બીકે ‘હાંથી હાં’ મેળવી પતાવી વાળતો, ને આના બાના બતાવી માથેથી મારની ઘાંટી ટાળી દેતો.

દેવો ઘણો મહેનતુ, તેમ તેના ત્રણ દિકરાઓ પણ મહેનતમાં મોળા નહિ હોવાથી ઘણી રીતે પૈસા ભેળા કરતા, તેથી ડાઘાની કોઈ અઝી દરકાર કરતા નહિ. સ્ત્રીઓ તેમ



છોકરીયો પણ મોટીયો હોવાથી, તેઓ પણ વનમાં રખળી રખડી લાકડાં, ખેર, ફળ, પાન, પશુ વગેરે લાવી ઘરનો ખર્ચ કાઢતીયો. એવા સંજોગોમાં ડાઘો ઉછરી મોટો થયો, તેને પરણાવ્યો, સ્ત્રી આવી. કર્મ જોગે સાસરિયા ડાઘાને તેના પિતાની જોડમાં જોડાય તેવાજ મળ્યા. જેથી કરી તેના મુખ, અને મોજશોખમાં ખામી આવી નહિ. તેમ તેમ ઘણાજ આજસુ થતો ગયો. તેનો ખાપ ઘરે જાટ, ઘોડો વગેરે સ્વારીનાં સાધનો રાખતો હોવાથી ડાઘો નિત્ય સેલ સપાટા કર્યા કરતો, ગામમાં કે પરગામમાં જ્યાં પાંચ માણસ જોળા મળી બેઠા હોય તો ત્યાં ડાઘો હોયજ, જેથી કરી વાતચીત કેમ કરવી, લોકોને કેમ સમજાવવા વગેરે ઘણી માહેતી તેને થઈ ગઈ હતી. જ્યાં સાધુઓનાં ઝુંડ પડ્યા હોય ત્યાં એ જઈ પડી રહેતો, ઘણું કરીને તો જરૂર ત્યાં જતો ને અવળસવળ ગપાટા ઠોકતો, ઘણી વખતતો ત્યાંજ ખાવાનું મળવાથી બે ચાર દિવસ ઘેર પણ આવતો નહિ. બુદ્ધિમાં કાંઈ ઠીક હોવાથી સાધુઓના ગુણ સ્વભાવનો પાવરધો બન્યો, ભજન કિર્તન ગાતાં શિખ્યો, તેમાં વિશેષતા એ પ્રાપ્ત થઈ કે, બ્રીજ ભાષા બોલતાં ને વાંચતાં શિખી ગયો. કદી કદી એ સાધુઓ સંગે બેચાર ગામ પણ ફરતો. જેમ જેમ ઘણું ભટકતોને, લોકોમાં ઘણું બેશી રહેતો, તેમ તેમ ઘણું આજસુ બનતો ગયો. કર્મ સંજોગે બે ત્રણ છોકરાનો પરવાર પણ થયો, ખાચડી હુશિયાર ને

ચંચલ હોવાથી, તેમ પિયરની પનોતીને પૂરી હોવાથી ડાઘાને તેની પણ ચિંતા રહી નહોતી.

ડાઘાની દિશા પડતાવવાનો સમય આવી લાગ્યો, પ્રથમ સ્ત્રી બાળકનો સમો થતાં મરી ગઇ. દેવો ચાલાક, તેમ જ્ઞાતીમાં પૈસાપાત્ર ગણાતો હોવાથી ડાઘાને તુર્ત ખીજી સ્ત્રી મળી. તે નવી સ્ત્રી સાથે બે છોકરા લાવી હતી, તેમ પેહેલાંની સ્ત્રી જેવી ચંચળ, ને બુદ્ધિવાન નહોવાથી, સાસુ, સસરો, દિયર, જેઠ, નણદો, દેરાણી, જેઠાણીયો કાંઈ કાંઈ ખેદ કરતી, પણ દેવાની ખીકે જેમ તેમ બધું નહે જતું. નવી સ્ત્રી પોતાની સાથે લાવેલા બે છોકરા ઉપર વિશેષ આંહિના રાખતી, ને ડાઘાના છોકરાં ઉપર છણકા છોકોટા કરતી, કામે કાળે વઢતી ને એવી રીતે તેમને સંતાપતી, તે ઘરનાં ખીજાં માણસો જોઈ જતાં. તો રાંડના લાડ ઉતારતા, ને કદી ભોગે જોગે ડાઘાની નજરે ચડતું તો ભોગજ વાળી મૂકતો. એવાં ઘણાં કારણોથી ઘરમાં વૈરને અણબનાવ પેઠો. વળી ડાઘાને લાગ જોઈ બુદ્ધા રેહવા બોલતી, પણ તેમાં તે ફાવતી નહિ, કેમકે ડાઘો પોતાની સ્થિતી સારી રીતે જાણતો હોવાથી સ્ત્રીના કદ્યા પર જરા લક્ષ આંપતો નહિ. આમ અહિં કંકાશનું બળ વધવાથી, દેવો ડાઘાને સાસન પણ કરવા લાગ્યો, અન્ય ઘરવાળાઓને પણ ખારો પડ્યો, એવામાં દેવો ને તેના અન્ય ત્રણ છોકરાઓ ચોરી કરતાં ખુનના આરોપમાં ફસાયા, ન્યાયી રાજ્ય હોવાથી લાંચ વગેરેમાં ફાવ્યા નહિ ને એ સર્વને જન્મ દેશ-

નિકાલની સજા થઈ, ત્રણે બાઈયોની સ્ત્રીયો ખીજે નાતરું કરી જતી રહિયો, પણ સાથે બાલબચ્ચાંને જે નાણું જણસો જે હાથ લાગી તે લેતી ગઈયો. ડાઘાની બેનો પણ પોતપોતાને સાસરે રહેવા લાગીયો, હવે રહ્યા ડાઘો, તેની માં, ડાઘાની સ્ત્રી, પેહલેલીનાં ત્રણ છોકરા, નવીની સાથે આવેલા બે, ને અહીં થએલા બે, એમ દશ માણસનું ખરચ ડાઘાને શિર પડ્યું.

કેટલાક દિવસ ઘર વાખરે વગેરે વેચી ખોચી નિર્વાહ ચલાવ્યો, ગામમાં પણ છાનું છપનું ચોરી લાવી તેનો પણ ઉમેરો કરતો. આળસુ હોવાથી ઉઘમની સુઝ પડે નહિ, બાપનો ધંધો પણ આવડતો નહિ. કાંઈ ન થઈ શકવાથી ખાવાનું ખુટ્યું, મા, બચ્ચાં, સ્ત્રીનો કકળાટ થવા લાગ્યો. છોકરા બેરી લીખ માંગી લાવતાં, પોતે પણ માગવા જતો, તોએ બબે, ત્રણ ત્રણ દિવસોના અપવાસ પડતા, એમ ઘણું કષ્ટ પડવા લાગ્યું. ઉઘમમાં જાત ચાલે નહિ તોએ હરવું ફરવું એનું ચોક્કું તો નજ થયું. કર્મ જોગે એ ગામમાં કોઈ પવિત્ર સાધુ મહાત્મા પધાર્યા, ત્યાં ડાઘો જઈ ચડ્યો. મહારાજ પાસે એક વસ્ત્ર ને એક કમંડળ વિના કાંઈ હતું જ નહિ. ગામના શુદ્ધ શ્રદ્ધાળુ પવિત્ર પુરૂષો તે મહાત્માની અનેકવિધીએ સેવા કરતા હતા. તે જોઈ ડાઘાનું મન તે તરફ આકર્ષાયું, અને એ ધંધો તેને પસંદ પડ્યો, ને તેમ કરવા ધાર્યું. થોડાજ દહાડા એ મહાત્મા તે ગામમાં રહ્યા.

પોતે દયાળુ હોવાથી દરેકને પોતે સહાય કરતા, રાત્રે ભાવિક મંડળ મળતું ત્યારે શાસ્ત્રદ્વારા ઉપદેશ કરતા. મહારાજ કથા પૂર્ણ કરતા એટલે ભાવિકો ભજન કિર્તન ગાતા તેમાં ડાઘો ભળી જતો, તેમ પોતે પણ શિખેલ પદો ગાતો. તેનો સ્વર તિણા ને રસિક હોવાથી રૂચિકર થાતો, અને તેને ગાવા ભાવિકો આગ્રહ પણ કરતા. એવા સંજોગોમાં ડાઘાને એકર નિર્વાહની ચિંતા એાછી થઈ. મહારાજનો સમાગમ રહેવાથી ડાઘો આનુબાનુનાં ગામોમાં પણ પ્રખ્યાત થતો ગયો.

મહારાજશ્રી થોડા દિવસ રહ્યા બાદ બીજે ગામે પ્રયાણ કરી ગયા. ડાઘો પણ મહારાજની વાંશેજ રવાના થઈ ગયો. મહારાજનો સર્વ જગત ઉપર સમાનભાવ એટલે પૂર્ણ અભાવ હોવાથી, ડાઘાની કાંઈ પણ પડપૂછ કરી નહિ.

બીજા ગામમાં પણ મહારાજશ્રીના પ્રભાવ ડાઘાને તડાકો ઠીક પડ્યો. તે ગામના લોક ડાઘાના ભોમિયા હોવાથી જરા તરા છેડછાડ કરતા, પણ મહારાજશ્રીની સાથે હોવાથી, તેમ ભજનકિર્તનમાં સુરીલો હોવાથી ગામ લોકે નભાવી લીધો તેથી ઝાઝી કાંઈ પીડા વેઠવી પડી નહિ, પણ મહારાજનું કામકાજ ગામ લોક બતાવેને તે કરવું ભારે પડતું. મહારાજ ત્યાં પણ અમુક થોડાજ દિવસ રહી જ્ઞાન ચર્ચા કરી, તેટલામાં ભાવિકોનું મંડલ વિશેષ જામ્યા કરતું, તેમાં ડાઘાજીના સુરીલા કંઠનાં વખાણ રાગરસિયા કરતા, તેથી ડાઘો કુદ્યો ન સમાતો. એમ કેટલાક દિવસો ડાઘો સાધુ

મહારાજની સાથે એક ગામથી બીજે, ને બીજાથી ત્રીજે તે ગામે ગામ ઘરનારને પડતાં મૂકી આનંદ મળવાથી ફરતો રહ્યો.

ઠાઘાએ મહારાજની આગતાસ્વાગતા થતી જોઈ પોતાનું પરતંત્રપણું રૂઝ્યું નહિ, તેમ વગર ચિંતાએ લોજન મળવાથી શરીર પુષ્ટ થઈ કામ તિવ્ર થવા લાગ્યું. મહારાજશ્રીનો પવિત્ર પ્રભાવ એવો હતો કે, ઠાઘો ચાળખો ઠાઘો હોવા છતાં પણ, ગિલાડી આગળ ઉંદર વગર ચેષ્ટાએ પડી રહે છે તેમ કાંઈ પણ ચેષ્ટાઓ કર્યા વગર ઠાઘો રહેતો, ને પોતાની સર્વ વર્તિઓ કબજે રાખતો. હવે ઠાઘાને એ ઠીક નપડવાથી પોતાનો દોર નોખો ચલાવવા મન્યા થઈ. એક ગામમાંથી વિદાય થયા બાદ મહારાજની વાંશે રહી ગયો ને મનમાં પોતે ધારતો હતો કે હવે હું સર્વ વાતે કુશળ થઈ ચૂક્યો છું, મહારાજથી પણ ઘણી વાતોમાં હું વિશેષ છું, મારે શા વાસ્તે તેમની આથ લેઈ આશિયાળા ફરવું પડે! તેમ મહારાજશ્રીને કોઈની પણ કાંઈ જરૂર કે ખપ હતોજ નહિ. પોતે એકલા વિચારતા હોયે કે! સાથે હજારો માણસ ફરતા હોયે! એ સર્વ તેમને સરખું હતું. ઠાઘો સાથે આવે છે કે નહિ! તેની પણ તેમને ખબર કે ઇચ્છા જાણવાની નહોતી. તેમ ઠાઘાને પોતે નતો સાથે લીધો હતો કે, ના પોતે મૂકી દીધો, જેવો આવ્યો તેવો ગયો. મહારાજશ્રી તો કાંઈ પણ તેની દરકાર વિનાના

હોવાથી તેની ખબર લીધા વિના પ્રયાણ ચાલુ રાખ્યું, ને ક્યાં પધારી ગયા તેની કોઈને ખબર કે ભાળ જડી નહિ.

મહારાજશ્રીને ગામ બહાર સુધી ભાવિકો વેળાવવા ગયા, ડાઘો પણ સાથે હતો. ભાવિકોએ હજુએ થોડા દિવસ રહેવાનો મહારાજને આગ્રહ કર્યો હતો, તેમ ત્યાં પણ પગે લાગી લાગી વિનવતા હતા પણ મહાત્માએ એ કાંઈ લક્ષ્યપર ન લેતાં પધારી ગયા. ડાઘો ગામથી બે ખેતર સુધી મહારાજની વાંશે વાંશે જઈ તુર્ત પાછો વળ્યો, ને ગામવાસી ભાવિકો લેખો થઈ ગયો. ભાવિકો તેને જોઈ મહારાજશ્રીનો શિષ્ય જાણી ખુશી થયા ને પૂછ્યું, કેમ મહારાજ આપે પગલાં કર્યાં? ને કેમ ગામ ઉપર દયા કરી? ડાઘે ઉત્તર દીધો કે, તમોએ મહારાજશ્રીને રોકવા ઘણું આગ્રહ કર્યો, તેમ છોક જતાં સુધીનો આગ્રહ ને તમારો શુદ્ધ પ્રેમ મહાત્માશ્રીએ જોયો, તેથી મને આજ્ઞા કરી કે અચ્ચા તું ત્યાં થોડા દિવસ રહી સત્સંગ કરી ભાવિકોને ખુશી કરી આવજે. મારી ઈચ્છા ગુરુજીથી વિખુટા થવાની નહોતી, પણ આજ્ઞા લોપાઈ નહિ તેથી હાલ મારે તમારા સાથે થોડા દિવસ તેમનો વિયોગ સેહવો પડશે.

પ્રથમથી ગામ વાસીયો ભાવિક હતા ને વળી મહારાજનાં સંગે તેમાં વૃદ્ધિ કરેલ હોવાથી વિશેષ નિર્મળ બની ગયા હતા. ડાઘાની વાણી સાચી માની અતીજ આનન્દ પામ્યા. મહારાજશ્રી તો ગામ બહાર આસન રાખતા હતા

પણ ડાઘાને ગામ લોક આગ્રહ કરી મંદિરમાં લેઈ જઈ આસન કરાવ્યું ને વિશેષ આહવા લાગ્યા. “હાથથી ગએલું રત્ન પુનઃ મળવાથી પ્રેમ ને ઉમંગમાં વધારો થયો હોતો તેથી આ સર્વ લિલા રચાઈ.” ડાઘો મનમાં મકલાઈ ફૂલાવવા લાગ્યો. ગામ બહાર આસન હોવાથી ખરા ભાવિકોજ દર્શને, ને કથા સાંભળવા આવતા, પણ જ્યારે ગામ વચ્ચેજ મંદિરમાં પડાવ નાખેલો હોવાથી ગામના દરેક લોક સારા નરતા આવવા લાગ્યા. ડાઘાજીને મન ગમતું મળવાથી બહુ ખુબી જમી.

આ ગામ ડાઘાના ગામથી ઘણુંજ દૂર હોવાથી ઓળખાઈ જવાનો ભય નહોતો, તેમ ડાઘાને ઓળખનાર પણ કોઈ આવી શકે તેમ નહોતું તેથી વિસ્તાર કરતાં ને પ્રપંચ ફેલાવતાં કાંઈ આડું આવ્યું નહિ. મુળ પારાધી, વળી તસ્કર વિદ્યામાં હુંશિયાર, જારી વિજરીનો કરનાર, એટલે કાંઈ બાકી નહોતું. ગામમાં કેટલાક ભાવિકો હતા, તેમ લુચ્ચા ને કુછંદી પણ હતા. ડાઘો સર્વ વાતે કુશળ હોવાથી દરેકની સંગે ફાવતો.

ડાઘો નિત્ય રામાયણાદિ કથાઓ વાંચતો, ભજન કિર્તન ગાતો ને ગામ લોકને રિજાવતો. ભાવિકો તેના કથા કિર્તને રાજી રહેતા, લુચ્ચાઓ તેની લુચ્ચાઈએ રાજી રહેતા. ડાઘે આનન્દમાં ત્યાં ઘણા દિવસ ગાળ્યા, રજા લેઈ ખીલ નજીકના ગામે ગયો. તે ગામમાં પણ આદરસત્કાર ઠીક મળ્યો, કેમકે તે ગામમાં આબુખાબુના ગામ વાશીયોની અવર જવર

વિશેષ હોવાથી, તે અન્ય ગામવાળા પણ તેના કથાકિર્તનમાં ભાગ લેતા હોવાથી લોભિયા હતા, તેમ આમંત્રણ પણ વખતો વખત આપે જતા હતા.

હાથે ખીજા ગામ જતાં વેશ બદલ્યો, વાળ વધારવાની તો પીડા તેને નડીજ નહિ, કેમકે મહાત્માની સાંગે રહેવાથી હજામત કરાવવા પામેલો નહોતો એટલે વાળછાની ખોટ નહોતી, ફક્ત ભગવાં લુગડાં પહેરવાની જરૂર હતી તે તો પ્રથમથી રંગી રાખેલાં હોવાથી ગામની બાહર આવી ઉજડ જગ્યાએ ધારણ કરી લીધાં ને રંગીલો સાધુ બની ગયો.

ગામમાં ગયો તેવામાં તો બે ત્રણ દિવસ રસોઈ તૈયાર મળી. લોભ જોગે ચોમાસુ ને વળી ખેતીની મોસમ જોરજોરે ચાલતી હોવાથી કાચાં સીધાં ઉપરા છાપરી આવવા લાગ્યાં, એ દુઃખ હાથને થઈ પડ્યું. પોતે આગસુ તેથી સંધે કોણુ ? એક બે દિવસ જેમ તેમ કાચું પાકું નભાવી લીધું. રોજ કેમ ફાવે ? તેથી કોઈ ચેલાની શોધમાં પડ્યો. કર્મ જોગે એક રખડતો ને ભૂખે મરતો ભીખારી આવી ચડ્યો, તેને પાસે રાખી ચેલો કરી લીધો, તેથી તે સર્વ પીડાઓ પતી ને સુખી થયો; કેમકે એક નોકર મોં આગળ કામનો કરનાર મક્કતિયો મળ્યો.

ચેલાની ખોલ ચાલ ઉપરથી હાથે વહેમાવવા લાગ્યો કે કઈ જાતનો હશે ? આગસમાં તે પણ નિર્ણય કરી શક્યો નહિ. એક દહાડે ગુરુ ચેલો બેજ બેઠેલા હોવાથી



ગાંઝની લહેરમાં આવી જઈ ચેલાને પૂછ્યું કે, સાચુ બોલને  
 જે બનવાની હતી તે તો બની ગઈ, તું કીયા ગામનો રહે-  
 વાશી છું ? ચેલાએ ઉત્તરમાં ડાઘાના મુળ ગામના ખાસેના  
 ગામનું નામ લીધું. ડાઘે પુનઃ પ્રશ્ન કર્યો, તું કોનો છોકરો ?  
 ઉત્તરમાં મિઠીયા ગોરનું નામ સાંભળ્યું. ફરી પ્રશ્ન કર્યો,  
 તારું ઘર ક્યાં આગળ છે ? ઉત્તર મળ્યો કે, ગરોડાના મહો-  
 દ્ધામાં હડમાન પાસે. ડાઘો ચમક્યો ! મુઝાયો, ચેલાને ઓળખી  
 લીધો. હાથે હાથે નજીબોદ વાળ્યું ! વટલાયો ? પસ્તાવો કરતાં  
 કરતાં ચેલાને ડાઘે કહ્યું કે આજ પછી કોઈ દિવસ આ વાત  
 કોઈને કહેતો નહિ. કદી તારી જાત ને નામ પૂછે તો, તુળ-  
 શીદાસ નામ, ને બ્રાહ્મણ જાત જતાવજે. ચેલો ગુરુથી  
 ઉતરે તેવો નહોતો, તેણે પણ ડાઘાને ઓળખી લીધો હતો  
 પણ નક્કી કરવા પૂછ્યું મહારાજ ! મહારાજ તમારું ગામ  
 ને નામ જતાવશે ? ડાઘો પણ નિશાની ધુન્નમાં ખરી વાત  
 લવી ગયો. ચેલાને તો ચિંતા જેવું હતુંજ નહિ, પણ ડહા-  
 પણ દેખાડવા બોલ્યો. મહારાજ ! કદી આપણો પોલ ગામ  
 વાળા જાણી જશે તો આપણી કેવી જતી થશે ? આપે મને  
 ઉત્તર દીધો એવો કદી અન્યને દેઈ દેશે તો આપણા ભૂંડા  
 હાલ થયા સમજી લેવા. આપને કોઈ પૂછે તો કહેવા  
 સાડ નાત ને નામની ગોઠવણ કરી રાખો તો સાડ ! આપે  
 કાંઈ ગોઠવણ કરી રાખી છે, કે આજસમાંજ ગોથા ખાઓ  
 છો ? ડાઘાને જ્ઞાન આવ્યું, ગોઠવણમાં પડ્યો. બન્નેએ નિર્ણય

કરી નામ ને નાતની ગોઠવણુ કરી લીધી. નામ મયાનંદ ને જાત પ્રાદાણુ. એલે પુનઃ શંકા કરી કે, કહી કરતા કરતા આપણી પોલ ઉઘડી જાયતો પછી આપણે કેવો ઉત્તર આપવો ? ડાઘો બોલ્યો, તેની શું ચિંતા છે ! એક કવી કહી ગયા છે તે આપણે કહેશું. એલે પૂછ્યું-શું કહ્યું છે ? ડાઘો બોલ્યો, કહ્યું છે કે, ‘ જાતનાં પૂછે સાધકી, કયા હાડ માંસકા નામ; નદી કાંઠે કીચડ લયા, બનત પાનીસે કામ. ’ ‘ ખાના દેખક નમીયે, નહિ કરણીકા કામ; તેરી કરની તુંહી જાને, મેરે મન લગવાન !

એલો ઉત્તર સાંભળી આનંદ પામી ગયો. અહીં ઘણા દિવસ થઈ ગયેલા હોવાથી શુરુ એલો અન્ય ગામમાં પધારી ગયા. આ ગામમાં પણ કાંઈ એણું ન રહ્યું, ઉલટા ચાર પાંચ ભિખારીયો ત્યાં પળવા લાગ્યા. તેજ ગામમાં કાંઈ વિવેકી નરે તેમની નાત, જાત, નામ, ગામ વગેરે પૂછ્યું. એલો ચતુર હોવાથી પ્રથમના સંકેત પ્રમાણે પોતાનું ને શુરુનું નામ જાત સાથે બતાવી દીધાં. ગામનો પ્રશ્ન થયો, ત્યારે કાશી તરફ બતાવી દૂંકમાં પતાવી દીધું. ભાવિકો ને અન્ય લોકોએ જાણ્યું કે શુરુ એલો પ્રાદાણુ છે તો પ્રસાદી લેવા ઉમંગ વધતો ગયો, ખાવા પીવાની આભડછેટ મટી ગઈ.

ઠોકરો ખાઈ ખાઈને પાવરધા થયેલા શુરુ એલાની જોડીએ તો ગામમાં નવોજ રંગ મચાવી દીધો, કેટલાકને કાંડિયો ખાંધી શિષ્ય બનાવ્યા. એકના દેખાદેખી બીજો એમ

ગાડરિયા પ્રભાની પેઠે ગામનો ઘણો ભાગ શિષ્ય મંડલમાં જોડાઈ ગયો, ને પધરામણી ને પગલાં કરાવી કરાવી ધરખાર ખેરા છોકરાને દેહ પાવન કરાવવા લાગ્યા. ખેતર, વાડી, કેઠાર, રસોડા સુદ્ધાં પાવન કરાવવા પગલાં પડાવી આનંદ કરી લીધો. દેખા દેખીનો રોગ સર્વ સ્ત્રી પુરુષોને વળગ્યો. ડાઘો એક સિદ્ધ મહાત્મા બની બેઠો ને ગામ લોક તેના વચનાધન બની રહ્યા હતા.

આજ સુધી ડાઘાનો સ્ત્રી મંડળ સાથે સમાગમનો અદ્ય વ્યવહાર રહેતો હોવાથી મનની જ્વાળા મનમાં રાખી બળ્યા કરતો હતો, કુર્કમનાં પગલાં ભરી શક્યો નહોતો. હવે તો શિષ્યાઓનાં મંડળે મંડળ ગુરુને ઘેરી વીંટળી બેસવા લાગ્યા. કોઈ ચંપી કરે છે, તો કોઈ નવરાવે છે, તો કોઈ રાંધી આપે છે, તો કોઈ પાણી લાવી આપે છે, તો કોઈ લંગોટી ઘોઈ આપે છે, તો કોઈ ચરણામૃત લે છે, કોઈ પંખાથી વા ઢાળે છે, તો કોઈ એકાંતમાં, બાધા આબડી લેવાં આવે છે, તો કોઈ વિકારશાન્તીના લીધે એકાંતમાં ગુરુ સેવાની પીપાસુ બાધા લે છે. એમ પ્રસંગોના યોગે ડાઘાને સ્ત્રીઓ સાથે છુટથી વેહવાર બંધાયો, વિષ્ય જ્વાળા અતી સતેજ થઈ વિરહે પીડા પીડવા લાગી. સ્ત્રી જાતી લોળી, પાનિયા ખુદ, વહેમમાં ભરેલી હોવાથી કોઈને તાવ આવ્યો કે ચાલ મહારાજ પાસે, કોઈની આંખ દુઃખી કે મહારાજ, કોઈને કાંઈ પંજુ થયું કે મહારાજ, મહારાજ ને મહારાજ. દોરા, ચીઠ્ઠી, ઝાડો, ફૂંકો, બાધા આબડી ડાઘો

કરવા લાગ્યો. આવા રોગી દુઃખી સ્વાર્થીઓનો અવરજવર વધી પડ્યો. તેમાં ઘણો ભાગ તો સ્ત્રીવર્ગ લેતો હતો, પણ તેમાં કુટ્ટાઓનો પ્રમાણુ વિશેષ હતો. ડાઘાને પણ મનમાનતી એકાંત મળતી હોવાથી પછી બાકી શું રહે ? બધી રીતે કામનાઓ શાન્ત કરવા લાગ્યો. કોઈને સવારે, કોઈને બપોરે, કોઈને સાંજરે, કોઈને મધ્ય રાતે તો કોઈને વહેલા મોટે પરાઈએ એકાંતમાં મળવા બોલાવે, આવી રીતે રોગનાં નિધાન બહાનાએ તથા ભૂત ભવાડા કાઢવાના બહાને કામનાઓ શાન્ત કરતો હતો.

એ ગામ વહેપારીયોની સવડવાળું હોવાથી આબુ-બાબુના ગામના ઘણા લોકો વેપાર અર્થે આવતા. તેઓ ડાઘાનાં વખાણુ સાંભળી દર્શને જતા. તેઓની આગતાસ્વાગતા સારી થતી. કેટલાક તો ત્યાં રાતવાશે પણ રહેતા. એવી ભેળાસેળીથી માયામાં વધારો થયો, ને કંઠીનો ચેપીરોગ સંગે પ્રસંગે સગા સ્નેહીયોનો તેમને પણ લાગ્યો, એમ એક બીજાથી હોતો ચેપ ઘણા ખરા આબુબાબુના ગામોમાં પણ ફેલી ગયો. ને ડાઘાને તો એક મહા સંત મહંત શુરુબનાવી દીધો.

જે ઘરમાં ડાઘો આસન રાખી પડ્યો હતો તે ઘર એક શિષ્યે ધર્માદા બક્ષિસ આપ્યું, ડાઘાએ તેને મંદિર રૂપમાં ફેરવી દીધું. તેમાં પુરતી સવડ ન હોવાથી એક ભવ્ય મંદિર બૂલ ભુલામણીવાળું બનાવવા ધારી શિષ્ય મંડલ ભેળું કરી મતલબ સાધવા ઉધરાણાનો ભોગ કર્યો. ઉધરાણામાં ઘણો પૈસો આવ્યો. મનુર, ગાડાં વગેરે પણ મફત આવ્યાં જેથી એક

ભવ્ય મંદિર અને તે સાથે ભૂલ ભુલામણી જેવી એક ભવ્ય હવેલી પણ તૈયાર કરી લીધી, કે જેમાં એકી વખતે પાંચ સાત સ્ત્રીયો એકાંતમાં આવી ચાલી જાય તો એકબીજાની ખબર થાય નહિ, તેમ બેઠકમાં સો, પચાસ માણસ બેઠાં હોય તોએ તેઓને ખબર ન રહે કે હવેલીમાં શું થાય છે. ડાઘાએ સંધ્યા પૂજનો એક રૂમ એવો ગોઠવ્યો હતો કે તેમાં છ સાત દરવાજા નોખા નોખા ચોરડામાં પડતા હતા ને તે ચોરડાના બીજાં દ્વારો એવાં ગોઠવ્યાં હતાં કે બારોબારથી આવનાર આવી શકે, તેમ ચોરડાવાળાની ખબર બીજા ચોરડાવાળાને થાય નહિ. કીચા ચોરડામાં ડોણ છે એ ડાઘો પોતાના રૂમમાં બેઠો બેઠો જાણી શકતો. તેમ ભૂતાદિકના પ્રયોગોના નિમિત્ત અર્થે લોળી લામાઓ કને માંસમંદિરા મંગાવી ઇલાયદા રૂમમાં રાખી પોતાના આનન્દના સમયે ઉપ-લોગ કરતો, એમ સર્વ પ્રકારનો આનન્દ મેળવતા ડાઘો રહેવા લાગ્યો.

ડાઘો લોળા, વિશ્વાસુ પણ વિવેકશૂન્ય જન્મમંડળમાં ફાવતો ગયો, કુટ્ટાઓનાં ટોળેટોળાં જામવા લાગ્યાં. એક તરફ ચેલો, એક તરફ શુરુ બન્નેએ વિધવાઓનાની રેલ મચાવી મૂકી. તેમ પાંચ સાત એવાજ લમતા લામટાઓ મુંડી ચેલા બનાવ્યા હતા, તે પણ કાંઈ તેઓથી ઉતરે તેવા નહોતા, ને શુરુ ચેલાનાં આચરણો જોઈ તેમના જેવા કર્તવ્ય પરાયણ બની અનેક રીતે વિષયવાસના તૃપ્ત કરતા હતા.

કરવા લાગ્યા હતા. એમ કેટલોક વખત તેમનો આન્નદનો પસાર થતો ચાલ્યો. ધર્મના ઉપર છીણી મૂકી નાશનું બી રોપાયું.

ડાઘો ફાવી જવાથી ઘણોજ પ્રમાદી થઈ ગયો હતો, પણ વાક્ય આતુરીએ પ્રમાદને પણ એક ખરા સાધુના ગુણના રૂપમાં દેખાડી, શિષ્યોની પોતા ઉપરજ શ્રદ્ધા રખાવા પ્રપંચો કરતો. લોળા શિષ્યો પણ તેની કપટજાળમાં ફસેલા રહેતા. કાળના વહને ગુરુનાં લક્ષણો ચેલાઓ અને શિષ્યોમાં ઘર કરતા ગયા. ‘યથા ગુરુ તથા શિષ્ય’ એન્યાયે લોળાગ્રામ વાશીઓ પણ રહેતાં રહેતાં શંકાશીળ, વેહમી, કપટી, દુરાચારી, દુરાગ્રહી થતા ચાલ્યા.

લંપટ સ્ત્રી વર્ગ જ્યાં સુધી આવા લક્ષ્મણોના સહેવાસમાં આવેલ નહોતી ત્યાં સુધી તો કાંઈક મર્યાદા રાખતી, જ્યારથી આ સ્થિતિન ટોળકીએ સાધુ વેષમાં જગત પાયમાલીનું ‘દુરાચાર’ રૂપ મિશન જમાવી તેનું ખળ વધારી દીધું ત્યારથી તો કુટ્ટાઓએ પોતાનું રૂપ પુરું પ્રકાશી પોતાના જેવી બનાવવા અન્ય સ્ત્રીઓને બોધી તૈયાર કરતી ચાલી. ‘નાત વધારવા કરે ઉપાય’ એ કહેતી અનુસાર લોળી ભામાઓને પુત્ર, પૈસા, કામણ દુમણાદિક લાલચો વગેરેમાં ફસાવી એક બે વારે તે મિશનમાં ધકેલ્યા વગર તો નજ રહેતી, તેમ અન્ય દુરાચારી પુરૂષોની પણ તૃપ્તી કરવા લાગી. હવે નીચ ઉંચની ગણતરી પણ કુટ્ટાઓએ મૂકી દીધેલ હતી.

કહેવત છે કે 'જે માંસ મારે તે માણસ મારે,' તે ન્યાયે જેણે એકવાર મર્યાદા મૂકી, તો પછી હદમાં રહેજ નહિ. તેવા સંભોગોનાં કારણે વર્ણસંકર પ્રજાનો વધારો થતો ચાલ્યો. આબુખાબુના ગામોમાં પણ એ ચેપ લાગેલો હોવાથી ત્યાં પણ પ્રજામાં વર્ણસંકરતા પેશી ગઈ હતી. એવી વર્ણસંકર પ્રજામાં વહેમ વધ્યો, પાખંડ ફેલાયો, ઢોંગનો મોહ જાગ્યો, તર્ક વિર્તકમાં ગુંથાઈ આસ્થાનો નાશ થયો. પછી તો પૂછ-વુંજ શું? ઘરઘરના નોખા નોખાંધર્મ થવા લાગ્યા, 'ઘાપ પરા-પત્ત બેટા,' એ ન્યાયે ઓલી વર્ણસંકર પ્રજાએ પોતાના ગુપ્ત પિતાના રત, અને વિર્યના આકર્ષણે ખેંચાઈ અન્ય ધર્મે ખોળવા મંડી પડ્યા, તેમ એ સાધુમંડળથી ગુપ્તપણે ઉત્પન્ન થએલી પ્રજાએ તો હદ વાળી. ધર્મના નામે ધતિંગ ઉભું કરી પોતાની સમગ્ર નાતમાં ટંટા ફિતુરનો ફેલાવો કરી દીધો. 'यस्य नास्ति स्वं प्रज्ञाशास्त्रं तस्य करोति किम । એટલે " એવા જનોની કે જેની પોતાનીજ પવિત્ર બુદ્ધિ નાશ પામેલી છે, તેને શાસ્ત્રો શું કરી શકનાર છે? " એ ન્યાયે જનર કર્મ નીચ જતીથી ઉત્પન્ન થએલી પ્રજામાં બુદ્ધિ ક્યાંધી હોય? તેથી તેઓ સત્ય શાસ્ત્રોના ઉપર પણ આક્ષેપો લગાડવા ચુક્યા નહિ.

એ લોકનું ધર્મ સ્થળ=ધર્મદ્વાર એમના ગામથી દૂરદેશમાં હોવાથી, ઉપદેશકોનું અવરજવર અદ્યપ થયા કરતું; પણ તેમનો એક એ દિવસનો પ્રચાર તેઓને કાંઈ અસર કરી શકતો નહિ.

કેમકે રાતદિવસ તેઓને ઓલી શયિતાન મંડળીનો સંગરણ  
 લાગેલોજ રહેતો, તેમ ધર્મ પાળતાં કેટલીક અગવડો આવે  
 આવતી હોવાથી ઉપદેશકોનું કથન કાને પણ ધરતા નહિ. ફક્ત  
 નાતબંતના બંધનના લીધે જ દિવસ પરાણે ઉપદેશકનો સત્કાર  
 કરતા ને તેમના ગયા પછી હતા તેવા થઈ વિચારતા, જેમકે  
 “પુખ્ત લોગી ભમ્મરને વિષ્ટા લોગી ભમ્મરનો સંગ થવાથી  
 પુખ્ત લોગીએ વિષ્ટા લોગીના આહાર ને લક્ષણ જોઈ તે  
 તબવવા પુખ્તોના ગુણો સમજવવા ઉપદેશ કર્યો. વિષ્ટા  
 લોગીને તેના કથનનો ભરોસો આવ્યો નહિ, જેથી પુખ્ત  
 લોગીએ સાક્ષાત અનુભવ કરાવવા વિષ્ટા લોગીને એક પુખ્ત  
 વાટિકામાં પોતાની સંગે લીધો. આલતી વેળાએ વિષ્ટાલોગીએ  
 આહારની ચિંતાએ જ ગોળીઓ વિષ્ટાવાળી પોતાના નાકના  
 બંને નસ્કોરામાં રાખી લીધી હતી. પુખ્તલોગીએ પોતાના  
 સાથીને એક ઉત્તમ પુખ્તોવાળી વાટિકામાં લાવ્યો ને ઘણા  
 ઉત્તમોત્તમ પુખ્તો ઉપર ફેરવ્યો ને અનુભવ કરાવ્યો, સાથીની  
 નાકમાં વિષ્ટાની ગોળીઓ ભરેલી હોવાથી ઉત્તમ પુખ્તોનો પ્રમ-  
 લવાયુ કાંઈ અસર કરી શક્યો નહિ, જેથી ઉલટો મુંઝઈ પડ્યો.  
 પુખ્ત લોગી તો પુખ્તોની લેહરમાં લીન થઈ જવાથી સાથીની શુદ્ધ  
 લેવાની ભૂલીજ ગયો, અને એ ધારતો હતો કે, જેમ હું આનન્દ  
 ધામું છું તેમ તેને પણ હશે. સાથીને પુખ્તોમાં કાંઈ રસ ન  
 આવવાથી ઉડી જઈ આમ તેમ ફરવા લાગ્યો, પુખ્તલોગીને  
 તણ દઈ આગળ જતાં વિષ્ટા તેની નજરે પડવાથી ત્યાં ઉતરી



મોજ માનવા લાગ્યો, તેમ પુષ્પભોગીને ધિક્કારતો ગયો.  
 પુષ્પભોગી પુષ્પોની લેહમાંથી નિર્વૃત થઈ જૂએ છે તો  
 સાથી નથી, તેની શોધ કરવા તે પણ ઉડ્યો, ઉડતાં ઉડતાં  
 પોતાના સાથીને વિષ્ટા ઉપર લહેર કરતો જોઈ તેને કહ્યું કે  
 ભાઈ ! તું ઉત્તમ પુષ્પોને મૂકી આ વિષ્ટા ઉપર કેમ ગુંથા-  
 યો છે ? ચાલ, ચાલ મારી સાથે ચાલ. ઉત્તર મળ્યો કે  
 જા જા ચંડાલ ! મને છેતરી ભૂખે મારવા લાગ્યો હતો,  
 પણ મારા ભાગ્યે મને માફ આજ પ્રાપ્ત થયું ! નહિ તો  
 મારા કેવા ભૂંડા હાલ થતે ? મારે તારો સંગ કરવો નથી.  
 પુષ્પભોગીએ જ્યારે પોતાના સાથીની આવી કઠોર વાણી  
 સાંભળી, મનમાં ખેદ પામતો, તે ઉપર દયા કરતો વિનવવા  
 લાગ્યો કે, ભાઈ ! મારા સામું તો જો, ને એકવાર મારી વાત  
 સાંભળ, અહીં આવ. પણ પુષ્પોથી કંટાળેલા વિષ્ટા ભોગીએ  
 તેનો ઉત્તર પણ આપ્યો નહિ; તેમ તેના સામું પણ જોયું  
 નહિ. છેવટ નિરાશ થતો પુષ્પભોગી ભમ્મર તે વિષ્ટાભોગીને  
 વિષ્ટા ઉપર મૂકી દયાના આવેશમાં ખિન્ન હૃદયે ચાલ્યો ગયો.”  
 તેમ ઉપદેશકો તેઓને ઘણાએ નીતિ પ્રમાણથી, વેદ વાક્યો-  
 થી સમજાવતાં, છેવટે કાલાવાલા કરી, ખુશામત કરીને પણ  
 રસ્તે આવવા વિનવતા, તોએ એ તો ઉલટા તેઓનો દ્રોહ  
 કરી નિંદાએ લાગી પ્રપંચો રચી ખંડ ઉભું કરતા. એક  
 ખીજને પક્ષમાં રોજથી, દાખથી, લાગવગ વાપરી, અડચણો  
 વગેરે આપી ઘણા પ્રકારો અજમાવી લેતા ગયા ને પોતે

પોતાનો પક્ષ બળવાન કરતો ચાલ્યા. છેવટ એમ બન્યું કે એવી વર્ણસંકર પ્રજાના રંગે કરી ઘણા ગામો ને દેશો રહેતા રહેતા રંગ છંદમાં પડી ધર્મથી વિમુખ બનવા લાગ્યા. ‘તુલસી તાસીર સોબતે અસર’ એ ન્યાયે બની રહ્યું, જેથી દેશ અને ધર્મની પાંચમાલીનો સમય થઈ લાગ્યો.

### ખરા સાધુના ગુણ.

પવિત્ર ને ખરા સાધુઓનો જ્યાં નિવાસ હોય છે ત્યાં તો સુલેહ, સંપ, આનન્દ, સંતોષ, દયા, ક્ષમા, ઉત્તમ ક્રિયા આચાર, જ્ઞાન, ભક્તિ, ભજનભાવ વગેરે વર્તમાનકાળમાં ચાલતા ધર્મના ફરજના વ્યવહારોનોજ રસ રેલાતો હોય છે. દેશની આબાદાનીનોજ પવન ફૂંકાતો હોય છે. મહાત્માનાં ચલણ, વલણ, કથનાદિક પણ જ્ઞાનને વેહવારદક્ષજ હોય છે. તેઓના કથનોના શબ્દે શબ્દમાં ને અક્ષરે અક્ષરમાં કલ્યાણનોજ રસ ભરેલો હોય છે. જેથી જગત ને જન્મ સમુહના કલ્યાણનો માર્ગ ઉઘડે છે, તેથી આજ સર્વ પ્રજાએ સચેત થઈ ઢાંગી અને દેશ દ્રોહી સાધુઓને સત્વર તણ દેવા ને જેમ બને તેમ ગમે તે ઉપાય અજમાવી તેઓને રાજ્યપિતાના સંચાલકોને સ્વાધિન કરવામાં ઢીલ કરવી નહિ, તેમ તેવું કરતા પહીવું પણ નહિ. એ પણ એક જાતનો પરમાર્થ ધર્મ છે, અને પુન્યનો સરળ ને ઉત્તમ માર્ગ છે. જેથી કરી દેશોદ્ધાર ને ધર્મનો જય છે, એ કાંઈ ઓછું પુન્ય ગણાય નહિ. દેશભક્તિ ને ધર્મ ભક્તિ એથીજ સફળ થાય છે. ॥ ઈતી શ્રી ॥

# ભક્તની શોધ.

ભાગ ૨ જો.

ભક્તની ભેટ, સંગ પહેલો.

દોહરો.

આણસ અજાને ઘેરીયો, ચિત્ત ચોટયું નહિ કામ;  
ભાવિકને ભોળાવવા, ભક્ત ધરાયું નામ.

ગુજરાત પ્રદેશના દક્ષિણ વિભાગ માંહેલા પ્રદેશના  
' લખવા ' ગામનો વત્ની ઉત્તમ જ્ઞાતીમાં અવતરેલો ( પણ  
જોતાં લક્ષણે વર્ણસંકર ) કાળાસિંહ નામનો પુરુષ એક  
ઉપદેશકને ત્યાં માસિક રૂ. દોઢના વેતને નોકર રહી તેમની  
સાથે પશ્ચિમ વિભાગ તરફ ગએલો. કાળોસિંહ વાચાળ તો  
હતો. કહેવત છે કે ' જેની જાત ના ચાલે તેની જીભ  
ચાલે. ' ગુજરાતીનું શિક્ષણ માંહોમાંહથી અલપ મેળવ્યું હતું  
તેથી વાર્તાઓની ચોપડીયો જેમ તેમ વાંચતો; ભજન કીર્તન  
પણ શિખતો હતો, વિશેષમાં હવે તો ઉપદેશકનો સંગ  
હોવાથી જ્ઞાન શાસ્ત્રોનાં પુસ્તકોનો પણ અભ્યાસ થવા લાગ્યો.  
ભજનકીર્તન જે પ્રથમ શીખેલો તેમાં પણ વૃદ્ધિ થઈ. કાળો-

સિંહ સ્વભાવે અહમતાવાળો-આપદશી, તુમાખી-જરાં જ-  
રામાં તપી જનાર, કપટી, પ્રમાદી ને ધર્માખોર સાથે સુખ  
પિપાશુ પણ હતો.

ઉપદેશક ભોળા સ્વભાવના, ક્ષમાવાન, વિશ્વાસુ, સરળ  
જ્ઞાનવાળા હતા. પણ તેની વાચ્યા જરા તરા શિક્ષણ આપતાં  
ગરમા ગરમ રહેતી, છેક વિવેકશુન્ય નહોતા. તેમનામાં  
ક્ષમાનો ગુણ પણ હતો. એઓ પ્રચાર કરતા કરતા દેશ-  
ટણ કરે જતા. સાથેજ કાળોસિંહ પોતાની પ્રપંચની જાળ  
ભોળા ભાવિકોમાં પાથરતો રહેતો, કંઈ કાવતો તો કંઈ ન  
કાવતો. પોતાને ભક્ત, બ્રહ્મચારી, એ વિશેષણો જંમ લાગ  
આવે તેમ લગાડી લેતો. એવી રીતે શેઠ વાણોતર ફરતા  
ફરતા એ પશ્ચિમ પ્રદેશના મધ્ય ભાગે 'ડાકોટ' ગામે  
આવી લાગ્યા.

કાળોસિંહને ઉપદેશકનો ઘણા કાળનો સહેવાસ હોવાથી  
ઘણી વાતોમાં પાવરધો બની જવાથી ભોળાજનોમાં એક  
જ્ઞાનીપુરૂષ જેટલો ડાળઘાઝુ થઈ પડ્યો. વિવેકશુન્યજનો  
( પોતાની વર્ણસંકરતાના ગુપ્ત ગુણના લીધે ) તેની જાળમાં  
સપડાઈ જઈ ઉપદેશક ઉપર અભાવ કરતા રહી કાળોસિંહને  
વિશેષ આહવા લાગ્યા. 'ચાદશા શીતલા દેવી તાદશ્ય સ્વ-  
બ્રાહ્મનઃ' એ ન્યાયે તેમનો એક રંગ જામ્યો. ઉપદેશકે આવા  
અજ્ઞાન શિષ્યોને ઘણીવાર સમજાવ્યા, ઘણા પ્રકારે ચેતાવ્યા  
પણ 'ગુણ ગુણનું આકર્ષણ કરે' તે ન્યાયે ઉપદેશકનું કાંઈ

તેઓ આગળ વળ્યું નહિ તેથી કંટાળી કાળાસિંહને શીખ દેવા લાગ્યા, કાળાસિંહને તો મન ગમતું મળેલું હોવાથી નોકરી વિષતુલ્ય લાગી રહી હતી તેમાં શિખામણ ઉમેરો કરેલો હોવાથી વગર રબાએ પલાયન કરી ગયો; તેને કોઈ ભોળિયાએ બે દિવસ સંતાડી રાખ્યો, ઉપદેશકે તેની ખોળ કરી પણ કોઈએ પત્તો ના આપ્યો તેથી અન્ય ગામે રવાના થઈ ગયા.

કાળોસિંહ હવે અહીં ભક્ત બન્યા, બ્રહ્મચારી રૂપે ડોળ કરી રંગ જમાવ્યો ને દુર્તતા અજમાવવા માંડી, ભોળાઓને જમાવ્યા, વર્ણસંકરોને તો રંગમાં રંગી પૂર્ણ બહેકાવ્યા ને ધર્મથી વિમુખ કરી પોતાનો સમાસ કર્યો. કાળાસિંહના પ્રપંચમાં ઘણા જનો ફસવાથી તે નર મૂંઢોએ સ્વજાતી સામે પણ વિરોધનો ઝુંડો ઉપાડ્યો, ખરી રીતે વિષવાદ પથરાઈ પણ ગયો અને તે આજ સુધી રહ્યો છે. એ એપ આબુખાબુના ગામોમાં પણ લાગ્યા વિના રહ્યોજ નહિ. જ્ઞાતીના અગ્રેસરોએ એ શ્રામવાશીઓને સમજાવ્યા અને શિખામણ દીધી, નાતની બીકે હાંજી હાં મેળવી દેઈ અને એમના ગયા પછી એજ કાળાસિંહના ચરણ ચંપી કરવા ચાલ્યા ગયા. નાતનાં કામો શાન્તીભર્યાં હોવાથી ઘણો કાળ કાળાસિંહના આનંદનો રહ્યો. એક સમયે અન્ય ઉપદેશકને લેઈ નાતવાળા કાળાસિંહને ઉપદેશ દેવા આવ્યા. ગામમાં આવી અગ્રેસરોએ કાળાસિંહને ખોલાવ્યો પણ ગામવાળા માંડોમાંડે સંપી જવાથી કાળા-

સિંહને નસાડી મૂકી લેજો થવા દીધો નહિ, તેથી નાતના અગ્રેસરો પાછા ચાલ્યા ગયા. તેઓના ગયા પછી તુર્તજ કાળાસિંહનો રંગ બદલ્યો. નાતની બિક હોવાથી કાળાસિંહનો ઠામ અન્ય જ્ઞાતીવાળાને ત્યાં મુકરર કર્યો હતો, પણ ત્યાંયે કાળાસિંહ ગુરુની સેવા કરવા એ નરમૂઠો જવા ચકતા નહિ. મૂળ પાયો પ્રપંચ ને દોષથી રોપાયેલો હોવાથી ઝાઝી વાર એઆનંદ ટક્યો નહિ, છેવટે કાળાસિંહભક્તનું લોપાણું ઉધડવાનો સમય આવી લાગ્યો. 'યતો ધર્મ તતો જય' એ ન્યાય આવી સન્મુખ ઉભો.

કાળાસિંહ ભક્ત બન્યા છે, કિર્તનીયાં ગવાય છે, લોખા ને ભામટાઓનાં ટોળે ટોળાં મળે છે, લાણુપ્રસાદી વહેંચાય છે ને કાળાસિંહ પોતાની વિષય વાંચ્છનાની તૃપ્તિનો માર્ગ ખોળવામાંજ રોકાયેલા હતા. (આ હકીકત વિશેષ હોવાથી વિસ્તારના લયથી ટુંકમાં દેખાડવા સકોચી લઈ આગળ લખું છું.) તેવામાં કર્મ ઢોળે એક ઉત્તમ જ્ઞાતીની વિધવા ભક્તાણી મળી આવી. કાળાસિંહ તે બિચારી લોખી ભામાને ભાભી પોતાના પાપી પંજમાં ફસાવી લેઈ તેનું સર્વસ્વ (શીળ) લૂટ્યું. (આ ચિત્ર પુરૂં લખતાં મને પોતાને લગ્યા રોકે છે, તેથી અદ્ય ખુલાસો લખું છું.) તે ભામાને ગર્ભ રહ્યો, તેનો પાત કાળાસિંહ ભક્તે કરાવ્યો. ભક્તિના ફળમાં ભક્તાણીને બાળ હત્યા ભક્તે આપી, ને પોતાના ચેલકાઓને મેશનો કાળો ચાંદલો કપાળે ચાટાડ્યો, ને જગતમાં ફેંચી

થઈ. એ વાત રાજ્યમાં બહાર થતાં પોલીસ અમલદારોએ પાપીને પકડ્યા ને ન્યાય કોર્ટે લેઈ ગયા. ન્યાયમાં ભક્ત ભક્તાણી જેલમાં પોતાના પ્રપંચનું લોપાળું ઉઘાડું પાડવા ગયા. કાળાસિંહભક્ત જેલમાંથી છુટ્યા પછી નાગા બાવાના સંગમાં માથું મારી પેસી ગયો. તેમાં મહાંત સંસ્કૃત જ્ઞાન ધરાવનાર હોવાથી તેમની પાસે કાળાસિંહ સંસ્કૃતનો અભ્યાસ કરવા મથન કરવા લાગ્યો. 'સોનાના પાત્ર વિના સિંહણનું દુધ નશ ઠરે.' એ ન્યાયે વિદ્યા તો ના આવડી પણ દશબાર શ્લોકો ન્યાય દર્શનના મુખ પાઠ કરી શક્યો. 'પઢી દેશ તે તો દલે કેમ ટાલી.' તે ન્યાયે અહીં પણ કાળાસિંહની એની એ દશા થઈ. મહાંતે કાળાસિંહનાં કર્તવ્ય બાણી લીધા. જેથી પોતાના મંડલમાંથી પણ હાંકી કાઢ્યો. કાળાસિંહને પુનઃ આનંદ યાદ આવવાથી એજ ગામમાં જ્યાં પ્રથમ આનંદ ભોગવ્યો હતો ત્યાં ગયો. આ વેળા કાળાસિંહનો ફેરો સફળ થયો નહિ. પ્રથમમાં વર્ણસંકર પ્રબ્ધ મળી શકી પણ અન્ય જનોએ અભાવ દેખાડવાથી તેમ નાતનો સખત પ્રતીબંધ હોવાથી ત્યાંથી પણ કાળાસિંહભક્તને પાછું ફરવું પડ્યું. હવે ક્યાં જવું ? એ પ્રશ્ને મુંઝ્યો પણ 'નકદા ને લાજ ન હોય' એ ન્યાયે પોતાની જન્મ ભુમિના મુળ ગામે આવ્યો. અહીં નાતબ્રાતનું કામ ! અને ત્યાં પણ તેમનાં મૂલચરિત્રો તેવાંજ હતાં; તેમ પરદેશમાં ફોડેલું લોપાળું પણ એ ગામમાં ગવાતું હતું ! ને વળી એના પધારવાથી લોક આંગળીયો કરી

તેને દેખાડવા લાગ્યા, તેથી ત્યાં પણ કાળાસિંહ રહી શક્યો નહિ. તેને એકે દિશા સૂઝી નહિ. છેવટે પોતાના ગામ પાસેના એક ધર્મદ્વારમાં કાંઈ વગસગ વાપરી તેમાં પેઠા ને દાસ પદ્મીમાં દીપવા લાગ્યા. થોડા દિવસ ત્યાં રહ્યા. ‘લક્ષણ ન જાયે લાગ્યા’ તે ન્યાયે ત્યાં પણ કાળાં કર્તવ્યો પ્રગટ થવાથી મંદિરના મુખ્ય દાસે કાઠી મૂક્યો. કાળાસિંહ તો રજગ્યા, એ તો એમ થયું કે ‘ઘોઘીનો કુતરો ન ઘરનો ન ઘાટનો’ તોયે કાળાસિંહ હિંમત ન હારતાં લાગવગના બળે મુખ્ય ધર્મદ્વારમાં ઘુસી ગયો. ધર્મદ્વારનો મુખ્ય દાસ વિશ્વાસુ ને ભોળા સ્વભાવનો હોવાથી ત્યાં ફાળ્યો ખરો, પણ અન્ય દાસ મંડલમાં તેની લાગવગ ચાલી શકી નહિ. એક સમય મુખ્ય દાસને કામ પ્રસંગે પશ્ચિમ પ્રદેશ તરફ જવાનું હોવાથી કાળાસિંહ (ભકત) દાસને સાથે લેઈ ગયા. તે દેશવાશિયો આ કાળાસિંહના કાળા કર્તવ્યથી કંટાળેલા હતા. પરાણે પરાણે દૈવ્ય યોગે કાઠી શક્યા હતા ને વળી એજ કાળાસિંહને મુખ્ય દાસ સાથે જોવાથી મુખ્ય દાસને એ લોકોએ સમજાવ્યા જેથી કાળાસિંહને ત્યાંથી પણ નાસવું પડ્યું. છેવટ ત્યાંથી નાસી છુટી રાજનગ્રે આવી ત્યાંના ભોળા ભાવિકોમાંથી નાણું કઢાવવા કિર્તન ગામ્ રીઝવવા લાગ્યો, ત્યાં પણ ભોપાળું ઉઘડવાથી જે કાંઈ હાથ આવ્યું તે લેઈ વિલેમોઢ નાસી છુટ્યો. અહીંનો છુટ્યો પુનઃ પ્રથમ ધર્મદ્વારમાં હાથે પગે લાગી રહી ગયો. ‘એકવાર અણુવિશ્વાસ આવ્યો હોય



તેજ વ્યક્તિનો વિશ્વાસ બંધાતાં વાર લાગે છે.’ કાળાસિંહ ભક્ત પણ છેવટ દાસપણમાં પોતાનાં કાળાં કર્તવ્યો અજમાવી છેવટનો ઇન્સાફ આપવા અખિલવિશ્વના ધણીના ન્યાય દ્વારમાં જતો રહ્યો છે. પણ તેનું કાળા કર્તવ્યોનું શેપેલું બીજ તો વૃદ્ધિ પામી હાલ મોટા વૃક્ષના રૂપમાં ફાલી-ફૂલી રહ્યું છે, ને તેના પાપના છાંટા હાલ એ આખી જ્ઞાતીમાં ઉડયાજ કરે છે. જે મૂળ ગામમાં ભક્તની પદ્ધિ જગાડી હતી તે ગામમાં તો હાલ ગણ્યા ગાંઠ્યાજ પુરૂષો ધર્મિ રહ્યા હશે ! નહિ તો ઘણા ખરા કાળાસિંહ ભક્તના રંગમાં રંગેલા રહી અન્ય ભોળાઓને પોતાની તરફ તાણી તે રંગમાં ફસાવવા પ્રયત્ન કરી રહ્યા છે. આવા નરપિશાચો ભક્તના વેષમાં ફાવી આમ આખી દુનિયાને પાયમાલ કરી રહ્યા છે. ભાવિકોએ જાણવું જોઈએ કે ભક્તને તેની વાણીએથી (રાગથી) માની લેવાનો નથી, તેના આચાર, વિચાર, વ્યવહાર પૂરા જોઈ લેવાના છે. પ્રથમની ભૂલ ભયંકર રૂપ ધરી ઘણા કાળ સુધી દુઃખ દીધા કરે છે, ને તે સુધારવી પણ ભાસતી નથી, તેમ સુધરતી પણ નથી. કારણ ઘણા ભાગે ભૂલ નહિ પણ ધર્મ છે એવો ભાવ બંધાઈ જાય છે. જેથી કરી પરિણામે નાશનું ફળ પમાય છે, તે આનું નામ છે. જોઈ લો કાળાસિંહનું ચરિત્ર ! એજ વિષયમાં ભક્ત શ્રી પહિડતવર્ચ સત્ય ધર્મિ જલાલો-હીન રૂમી કહે છે:—“ ૧ અયે બરી દુબ્લિસ આદમરૂપહસ્ત પસબહર દસ્તે નબાયદ દાદ દસ્ત. ૨ જાંકે સૈયાદ આવરદ

વાંગેસફીર, તાફરેબદ મુર્ગરાઝાં મુર્ગગીર..... ૩ હુર્ફ દર્વેશાં  
 ચદુફદદ મર્દદું, તા ચલ્લાનદ બરસલીમે ક્ષાંફસું.”

અર્થ—૧ મનુષ્ય રૂપમાં ઘણા શયતાનો છે, તેથી ગમે  
 તેના હાથમાં ક્ષસવું ન જોઈએ. ૨ પારાધી જનાવરોની બાલી  
 શિખે છે, ( તેનું કારણ એ છે કે ) તેથી કરી પક્ષિયોને  
 ભોળવીને ખાલે. ૩ ( તેવીજ રીતે ) પવિત્ર પુરૂષોનાં કથનોને  
 (આવા) ઢોંગી માણસો ચોરવી લે છે. ( શિખી મુખપાઠ કરી  
 રાખે છે, પણ વર્તન તેવું રાખતા નથી; ને તેનો ઉપયોગ ભોળા  
 લોકોને ઠગવામાં કરે છે. ) ને તે ભોળા પણ આસ્થાવાન  
 વિશ્વાસુ પુરૂષો આગળ છટાદાર વાણીએ ગાઈ સંભળાવે છે.  
 ( જેથી કરી પોતાની પ્રતિષ્ઠા વધારવાનો ઉપાય બનાવે છે. )

એક અંગારિયો સો મણુ જવારનો ભવ ખાળે. એ  
 વાત સત્ય છે. એનો અનુભવ લેનારા પુરી રીતે બાણીતા  
 થઈ ગયા છે. એક અંડાળ પાપી નરપિશાચ ( ઢોંગી ભક્ત  
 કે સાધુ ) ની સેવા કરતાં કેટલો ખગાડ થાય છે, તે પ્રકટ  
 જ છે. હવે એથી વિશેષ લખવાની જરૂર નથી. ઈતી શ્રી.

—●—  
**ભક્તાની ભેટ, સંગ બીજો.**

—○○○○—

**સાખી.**

ટોપી પેરે ત્રણ ગુણ, નહિ વારો નહિ વેડ;

ભક્ત ભક્ત સૌ કો કહે, સુખે ભરાયે પેટ. ૧

ભક્ત કરે ભક્તાઈ કે, ટીલા સ્યામકા;  
ભક્ત ઉઠાવે લઠ, ભરોંસા રામકા. ૨

શ્રી ગામ પેટાપુર મધે કેટલાક ચોર લોકોની વસ્તી છે. પ્રમાદ ને હઠ, એજ ચોરી શિખાવનાર મુખ્ય પગથી છે. જેમાં એ ગુણો હોય છે તેમાં જો હિમ્મતનો ગુણ વિશેષ હોય તો તે ચોરી કરવા હામ ભીડે છે, જેમાં હિમ્મત ન હોવાથી નિર્જળ રહી ભિક્ષા માગી પેટ ભરે છે. ચોરોમાં પ્રમાદ પહેલે પગથીયે હોય, તેથી કરી છેલ્લા દહાડાનું અન્ન હોય ત્યાં સુધી નિશ્ચિંતાથી બેઠા બેઠા ખાય છે. એક બે દિવસના અપવાસો પડે ત્યારેજ તેમની આંખ કાંઈક ઉઘડે છે, અને તેથી વિશેષ હેરાન થાય ત્યારે અવળસવળ કરવા બહાર આવે છે.

મીઠા નામનો એક ચોર અતી હુશિયાર તેમ ચોરોનો નાયક તે ગામમાં રહેતો હતો, તેમ તેની મંડળીમાં દશથી ખારના આશરે ચોરો મળેલા હતા. પ્રતી દિવસ એ મંડળ ભેગું મળી પોતાની પાપી મસહુત (સલાહ) કરતા. આગસુ તો એટલા હતા કે, જ્યારે તેઓને બે ત્રણ અપવાસ પડતા ત્યારેજ પોતાનાં નળજાં આચરણે અમલમાં મૂકતા. એ ન્યાયે આજ એ ચંડાળ ચોકડી બે ત્રણ અપવાસ કરી ચુકી છે, તેમ અપવાસ છોડવાનું તેઓને કાંઈ સાધન પ્રાપ્ત ન થયું, ત્યારે એકમેક વિચારના ઘોટાળા વાળવા મંડ્યા કે, આ પવિત્ર ન્યાયી ખ્રિસ્તીશ રાજ્ય અમલે તો ચોરોનો સત્યા-

નાશ વાળી મૂક્યો છે. પોલીસ બે ત્રણ પ્રકારની રાખી  
આપણાં છાનાં છિદ્રો ખોળી કઢાવી આપણી ચારી પકડી  
ભારે ભારે સજાઓ કરી આપણી સર્વ હામ તોડી નખાવી  
છે, હવે શું કરવું ? ને ક્યાં જવું ? આપણા ઓદરપોષણનો  
એકે માર્ગ સૂજતો નથી. એના પ્રતિઉત્તરમાં તેમનો સરદાર  
મીઠો બોલ્યો, ભાઈઓ ! જરા પણ ગલરાઓ નહિ, આપણી  
તસ્કર વિધાને કોઈ પહોંચી શકનાર નથી, રાજ્ય તરફનો  
ખંદોબસ્ત બહુ સારો કે સખ હશે તોએ શું થયું ? આ-  
પણા ઘણા માર્ગો છે. આજકાલ જ્ઞાનશુન્ય જનો ભક્ત બનવા  
ને પોતે ભક્ત છે એવો ટોળ દેખાડવામાં મહત્વ માની  
રહેલાઓમાં અજ્ઞાનતાના લીધે અહંપાણું નિરંતર વાસ કરી  
રહેલું હોવાથી, તેઓને ખરા ખોટાની પરખ રહેતી નથી;  
તેથી તેવા જનોમાં આપણા સોબતિયાઓ ઘણું ફાવી શકે છે.  
ભજન કિર્તન ગાનારા બની ! શું-એમણું લાવી શકે છે ?  
કેમકે અંધશ્રદ્ધાળુ લોળા જનો પોતાની મોટાઈ દેખાડવા  
સાડે આવા પાખંડી ધંધામાં મરી મટે છે. જ્યાં એક બે  
ભજન લલકાર્યા કે ભક્તની છાપ મળી, પાંચ છ દિવસ  
તેઓમાં હુળીમળી રહ્યા કે આપણા આધિન થઈ  
જવાના, પછી તમે તેઓ ઉપર ગમે તેવા ઉપાયો અજમાવો !  
તોએ તેઓ પછી કાંઈ ચુકે ચાં કરનાર નથી. આપણા  
માંહેલા કેટલાક વાંઢા ને વિધુરો આવા કિર્તનિયા શિખી  
ભક્ત બનેલા ઘણી રાંડો કાઢી લાવી માલ મસાલા ઉડાવે

છે, અને કેટલાક તો એવી ભક્તાણીઓને ત્યાંજ પડ્યા પાથરા રહી પોતાની જાણસા તૃપ્ત કરે છે. તેમજ છાનામાના પ્રપંચ રમી તેઓનો માલ તફડાવી લાવી પોતાના કુટુંબનું પોષણ પણ કરે છે. તમે એ દહાડા શાન્ત રહો, હું કાંઈ ઉપાય અજમાવી જોઉં છું, ને એટલા ગામમાં જઈ ખબર કાઢી તપાસ કરી આવું છું, કેમકે ત્યાં ભજનિયા ભક્તો ઘણા છે તેથી જરૂર આપણને ત્યાં ફાવશેજ. આવું બોલી મીઠે વેષ બનાવ્યો, માથે ભભૂતી ઓળી ટીલાં ટપકાં કરી માથે ટોપી લાંબી પહેરી ગળામાં માળાના થોક ઘાલી ગો-પીચંદથી વાઘ જેમ ચિતરાઈ એક હાથમાં તંબુરો, ને બીજા હાથમાં ઘોકો અને બગલમાં ઓળી ઘાલી, રામ નામની ધન ગળવતો ભક્તનો વેશ પૂરો ભજવવા મીઠો ચંડાળ ચોકડીથી વિખુટો પડી ધારેલા ગામની દિશા ચઢણ કરી પંથે પળ્યો.

ધારેલા સ્થાને મીઠો આવી પહોંચ્યો, ને ઠાકોર દ્વારે પધારી આશન જમાવી દીધું. એ મંદિરનો પુજારી આસ્થા-વાન હોવાથી મીઠાનું બનાવટી રૂપ, વળી મોઢે રામ નામની ધૂન જોઈ આશકજ થઈ ગયો, પાસે જઈ મહારાજ ! જય ‘સિતારામ’ કરી દંડવત્ પ્રણામ કર્યા. મીઠે તો પોતાનો વેષ પૂરો ભજવવા નિસ્પૃહીપણે ફક્ત ‘રામ રામ’ કહી શાન્ત રહી પુજારીની સામું જોયું પણ નહિ. પુજારી બિચારો સમજ્યો કે આ કોઈ મહાત્મા પુરૂષ છે, કે કોઈની તથા (પરવા) પણ કરતા નથી; તેથી પુજારી લોભાઈ મીઠાની ખાવા

પીવા વગેરેની બહુજ આગતાસ્વાગતા કરી તેના આધિન રહેવા લાગ્યો. ગાંજો, ભાંગ, તમાકુ વગેરે લાવી આપી સેવા કરતો, તેમ મંદિરમાં ભાવિકો દર્શને આવે તેઓ સમિપ પણ મીઠાના ગુણુ ગાવા મંડ્યો. જે ત્રણ દિવસમાં તો આખા ગામમાં મીઠાનું નામ પ્રસિદ્ધ થઈ ગયું, પોતે વાચાળ તેમ ભજન કિર્તન ગાનારો તેમ તેનો રાગ પણ મીઠો હોવાથી આખા ગામમાં મીઠો, મીઠો થઈ રહ્યો.

એમ કરતાં એકાદશીના વ્રતનો સમય આવ્યો, ગામમાં ભજન કિર્તનનાં મંડળો બન્યા, મીઠાને પણ નોતરા ઉપર નોતરા આવવા લાગ્યા. મીઠે દશમથી અપવાસ ચાલુ કરી દીધા, એકાદશીને દિવસ નકોચડો ને ખારસે પાચણું કરી તેરસે વ્રત છોડવાનું બહાર કરી દીધું; આમ જનો ને પુત્રી તો મીઠાના અપવાસની વિગત સાંભળી આભાજ બની ગયા. ગામમાં ધનાભાઈ નામના એક ગ્રહસ્થે મીઠાને પાચણું કરાવવા નોતરૂં દીધું. તેમ આમના સર્વ કિર્તનિયાઓને પણ વાયક આપી તેડાવી કિર્તન સભા કરાવી પુત્રી ને મીઠાને બોલાવવા મોકલ્યો. મીઠે આનાકાની દર્શાવી, તેથી પુત્રી વિનંતી કરી અરજ કરવા લાગ્યો કે મહારાજ ! ધના નામે એક ગ્રહસ્થ પરમ શ્રદ્ધાળુ ને આસ્થાવાન છે, તે આપના પાચણાનો દિવસ હોવાથી ઉમંગમાં એણે પાંચ પૈસા ખરચવા ધારી આખા ગામમાં તેમજ આબુબાબુના ભક્તોને નોતરાં દીધાં છે, એ સર્વ પધારશે. વળી આપનેજ લીધે ભક્તે સભા ભરી, ને

આપજ ત્યાંના આવો ! તો એની સર્વ આશાઓ નિષ્ફળ જાય.  
 એ ભક્તની ધારણા એ છે કે, મારા આજ ધન્ય ભાગ્ય છે  
 કે આવા મહાત્મા મારે ઘેર પધારશે. તેથી મહારાજ !  
 જરૂર આપને તો ત્યાં પધારવુંજ પડશે. તોએ મીઠે કાંઈ  
 જવાબ આપ્યો નહિ, તેથી પુનઃરીજી તો મૂઠિયો વાળી ઉભી  
 પૂછડિયે નાઠા તે ઠેઠ પેલા ગ્રહસ્થને ઘેર આવી ઉભા રહ્યા  
 ને સર્વ વિગત કહી સંભળાવી, જેથી એ ધનાભાઈને  
 મીઠાને તેડવા આવવું પડ્યું, ને ઘણા કાલાવાલા કરી તેડી  
 ગયો. સભા મળી, મીઠાએ પાયાણું કર્યું, કિર્તનિયાની દુક-  
 ડીયો જામી. કિર્તનના આલાપનું મંડાણ થઈ ગયું. ભજન  
 સાથે ભજનને કિર્તન સાથે કિર્તનની ધુન લાગી રહી છે, તેમાંથી  
 થોડાક નામી ભક્તોએ મીઠાને વીનંતી કરી કે મહારાજ !  
 આપ પણ જે ત્રણ કિર્તન સંભળાવી હુમારા કાન પવિત્ર  
 કરવા દયા કરો, જેથી આપનો આભાર કદી પણ ભૂલીશું નહિ.  
 હુમેને આશા છે કે આપ દયા કરી જરૂર કૃતાર્થ  
 કરશેજ ! મીઠો એટલુંજ ઈચ્છતો હતો કે તુર્ત મંજુરા ને  
 તંબુરો લેઈ, ‘ રામ નામ ભજ લે પ્યારે, કાયકુ મગરૂરી  
 કર્તા હે. ’ ‘ રામ બાણ વાગ્યાં હોય શો જાણે. ’ એવાં એવાં  
 જે ત્રણ પદ ગાયા કે સર્વ સભા છક્ક થઈ ગઈ, કેમકે  
 મીઠાનો સ્વર રસીલો તેમ મધુરો ને તીણો હોવાથી આસ્થા  
 કિર્તનિયા તો વાહ-વાહ-ધન્ય-ધન્યના પોકારોજ પાડવા  
 મંડી પડ્યા. હવે રાત થઈ રહેવા આવેલી હોવાથી મીઠાએ

માળા કરવાનો સમય આવેલો હોવાનું બહાનું બતાવી  
 ત્યાંથી ઉઠ્યો. જેથી કિર્તન બંધ રહ્યું. મીઠાને ધનાઁ  
 પોતાનીજ હવેલીમાં માળા કરી સૂઈ રહેવાનું કહ્યું ને ઘણી  
 વિનતિ સહિત કહ્યું પણ મીઠા કાંઈ કાચો પોચો નહોતો.  
 તેણે સાફ ના કહી દીધી, ‘હમોતો મંદિરની ઓશરીમાં  
 ઠાકોરણની છાંયામાં સૂઈ રહીશું; અન્ય જગ્યાએ કે ગમે  
 તેને ત્યાં હમોને સૂઈ રહેવું યોગ્ય નથી. હમે તો હમારા  
 ઠાકોરણ ને તેમનું મંદિર ! મંદિર વિના હમોને ઘડીએ  
 એન પડે નહિ. ધનો લકત નિરાશ થતો મંદિર સુધી મી-  
 ઠાને વળાવી તેરસનું વ્રત છોડવા પોતાનેજ ઘેર  
 પધારવાની વિનતી કરી. મીઠે ઘણી આનાકાનીએ કબુલ  
 કર્યું. ધનો આનંદનો માર્યો સવારથી મીઠા લકતની સેવામાં  
 રહ્યો, ને બપોરે ધનાલાઈ મીઠાને વ્રત છોડાવવા જમવા તે-  
 ડીનેજ ઘેર આગ્યો, મીઠાને જમાડ્યો, સાંજરે જમવાની  
 વિનતી કરી, મીઠે કહ્યું કે હમે તો બપોરે એકજ વખત  
 જમીયે છીયે, રાતે જમતા નથી. ધનાલાઈએ મીઠાની રસો-  
 ઢમાં પુષ્કળ દ્રવ્યનો વ્યય કર્યો હતો. ધનો મીઠાની વાણી  
 ઉપર મોહિત થયેલો હોવાથી મીઠાને કિર્તન ગાવા સાફ  
 પધારવાનો આગ્રહ કરી કાલાવાલાસહ કહેવા લાગ્યો કે, લકત-  
 સજ ! મારા ઉપર કૃપા કરી મારા ઘરને પવિત્ર કરવા રાત્રે  
 પધારવા દયા કરશો, અને કિર્તન સાંભળાવી આભારી કરશો.  
 ગત રાત્રીએ આપનાં વચનામૃતો અદ્ય સાંભળેલાં હોવાથી



મારી આત્માની તૃપ્તી થઇ નથી, તેથી આપની વાણી સાંભળ્યા કરું એવી જીજ્ઞાસા રહ્યા કરે છે. આપ પરમાર્થી પુરૂષ છો ને મારી ઇચ્છા પૂર્ણ કરશો એવી આશા છે. જ્યારે ધનાએ મીઠાને ઘણા કાલાવાલા કર્યા ત્યારે મીઠો લાગ જોઈ જોડ્યો કે, મેં વ્રત આજ છોડ્યું છે, હજુ મારે સાબરગંગા તીરે રામ મંદિરે જવાનું છે, ત્યાં જઈ મારા નિયમો પૂર્ણ કરી તારા આગ્રહના લીધે રાત્રે મોડો આવશ. આજ મારે ત્યાંથી ખારોખાર અન્ય ગામ જવાની ઇચ્છા હતી, પણ તારો આગ્રહ મારાથી લંગ થઈ શકતો નથી. એવી રીતે ધનાને મસ્કો લગાવી રવાના કરી દઈ પોતે પોતાને ગામે જઈ ચંડાળ ચોકડીને ખબર આપી આવ્યો કે, આવો સમય ફરી ફરી મળવાનો નથી. તેમ અમુક નિશાનીઓ, ઠામ ઠેકાણું, ટાઈમ વગેરેનો પાકો બંદોબસ્ત કરી દીધો. તેમ તેઓને ચેતાવી દીધા કે ગઈ રાતનો પણ એ લોકોને અખંડ ઉજાગરો છે. વળી ખેડુત હોવાથી દિવસે સૂવા પામશે નહિ, તેમ આ રાત્રીએ પણ જાગવું પડશે, જેથી કરી તેઓની દશા મડદા જેવી થઈ જશે, તો તેમાં આપણા લાગ પૂરેપૂરો ફાવશે. રખે ભૂલ કરતા કે ઢીલ કરતા ! એમ સમજાવી રાતના ખરોખર દશ વાગે પોતાની શયતાન ટોળી લેઈ મીઠો આવી પહોંચ્યો. એ ટોળી વાળાઓને અમુક જગ્યાએ સંતાડી, મંદિરના દાગીના રોકડનો પત્તો ખતાવી ધનાના ઘરની જણસો, દાગીના, માલ વગેરેની પેટીથી લોભિયા

કરી પોતે મંદિરમાં આવી પહોંચ્યો. અહીં પૂજારી વાટ જોઈ બેસી રહ્યા હતા, જ્યાં મીઠા ભક્તને આવતો જોયો કે ધનો ભક્ત તુરત ઉભો થઈ પોતાને ઘેર લઈ જઈ ગાદી ઉપર પધરાવી દીધા.

અહીં ધનાને ઘેર તો કિર્તન મંડળ જામી ચુક્યું હતું, કિર્તનની ધૂન લાગેલીજ હતી. મીઠાને જોતાંજ સર્વ શાન્ત થઈ ગયા. ધનાએ તંબુરો ને મંજીરા મીઠાના હાથમાં આપ્યા. મીઠે કિર્તન ગાવાનો આરંભ કર્યો જ્યાં અગીયાર, બારનો સમય થયો કે નિદ્રાદેવી પણ પધારી ચુકી, સભાજનોને પોતાના આધિન કરવા લાગી. કોઈ બેઠા બેઠા તો કોઈ આડા પડી નિદ્રાને શરણે થઈ ગયા. આખી સભામાંથી જે કે ત્રણ જણ અર્ધ જાગૃત અવસ્થામાં રામ-રામ બોલી રહ્યા હતા. પૂજારીજી તો નિદ્રાના પાસમાં ક્યારનાએ જકડાઈ ચુક્યા હતા. ધના ભક્તનો રામ નામનો સ્વર નિદ્રાના પ્રતાપે લંબાઈને નીકળતો હતો. રા.....મ. 'રા' ને 'મ' બેને મેળવતા ધનાને જરૂર દશ મિનીટ લાગતી એવો નિદ્રાને આધીન થયો હતો. મીઠાની ચંડાળ ચોકડી ધનાને ઘેર આવી પહોંચી તે પહેલાં તો મંદિરમાં જઈ ઠાકોરજીનાં વસ્ત્ર, ઘરેણાં ગાંઠાં, રોકડ વગેરે ચોરી, ઠાકોરજીને લૂટી નવસા બનાવી મુકી પરવારી રહી હતી. સમય પુરો થઈ રહેલો હોવાથી મીઠો અહીં ઉંચો નીચો થતો હતો ને તેઓની વાટ જોતો અકળાયા કરતો

હતો, તેવામાં જે જણ સકેત પ્રમાણે સાધુ વેષમાં કિર્તન  
મંડળમાં પ્રવેશ કરીને મીઠાને ખખર આપી રવાના થઈ  
ગયા. મીઠે પણ કહ્યું કે ભૂલશે તો પસ્તાશે ! જેટલું  
સધાય તેટલું સાધો. શયતાન ટોળી ધનાના ઘરમાં  
પેઠી ને ખોળા ખંખોરામાં વળગી, ત્યારે તેઓને સમ-  
જણ પાડવા મીઠે ભજન ઉપાડ્યું ને લલકારી ગાવા  
માંડ્યું:—

૫૬.

- ભજન ભય ટાળે રે, હરિજન સુતા છે;
- ચેતીને નર ચાલો રે, ખારે ખાંધ્યા જે કુતા છે જી. ૧
- પાછળ ખારી પાડો રે, દિવો માળે ખળે;
- પટારો છે પડખે રે, ડામચિયો ઓથે ધરે જી. ૨
- કોઠાર ભેળે ખુણે રે, વાડે ઘોડી ખાંધી છે;
- કરામાં છે તાકું રે, જણસો સરવે લાધી છે જી. ૩
- પલાણ પાસે લટકે રે, લગામ લાગી લેખે છે;
- ભૂલતા નહિ ભાઈ રે, એટલું તો હેઠે છે જી. ૪
- ડાળે ખુણે દાદર રે, માળે ઝટ જાવું છે;
- ઓશરીમાં ભેળે રે, છીંકા ઉપર ખાવું છે જી. ૫
- છીંકા હેઠે પેટીરે, તેમાં નગદ નાણું છે;
- પાંચ પચીસ હજારીરે, એટલું તો મેં જાણ્યું છે જી. ૬
- ન્યારે હેઠા આવોરે, ઘોરી ઘોળા ઉભા છે;
- ગાડુ ભેળે પરવાડે રે, પાસે જે કુખા છે જી. ૭

ઘોરડામાં બાળા રે, સુતી એક નાની છે;

કોટે તેને કંઠી રે, નક્કી મેં તો જાણી છે જી. ૮

એટલું તો લઈને રે, જાજો ઉભી વાટડીયે;

રાત રહી છે થોડી રે, બંધાઈ જશે હાટડીયેજી. ૯

આ પદને મીઠે એક એક કડીને બે બે ને ત્રણ ત્રણ વાર ગાઈ પુર શુરથી મંજુરા ને તંબુરાની ધૂન ગજબી મુકી હતી. પેલા શોખિન કિર્તનિયાઓ અર્ધ જાગ્રત અવસ્થામાં રા....મ, રા....મ, ધ....ન્ય, ધ....ન્ય, વા....હ, વા....હના પોકારો પાડી રહ્યા હતા. તેમ ઘરમાં ચોરો ચેતવણી મુજબ કામ કરી પલાયન થઈ ગયા. મીઠો એક કિર્તન પૂરું કરી બીજું, ને બીજાને મૂકી ત્રીજું, એમ વારાફરતી ગાઈ રહ્યા હતા. સવાર થઈ વાણું વાયું, ધનાના ચાકરો આવી વાડામાં જૂવે છે તો, ઘોડા, બળદ, ગાડું વગેરે કાંઈ જોયું નહિ, તેથી ધનાને ખબર આપી કે ઘોડા, બળદ, ગાડું સર્વ કોને આપ્યાં છે ને ક્યાં છે ? તે વાત સાંભળી ધનો હબકી ઉઠ્યો ! તપાસ કરતાં કાંઈ પત્તો લાગ્યો નહિ. તેવી ગડબડ ચાલતી હતી તેવામાં મંદિરનો પુજારી ઠાકોરજી લૂટાયાની ખૂબ લાગ્યો, ને કહેવા લાગ્યો કે શણગાર, લુગડાં, ઘરેણું ને રોકડની ચોરી થઈ છે. મીઠાનું કોણ નામ લે ! આમ તેમ ચારે તરફ તપાસ ચલાવી, પગલું કાઢ્યું. પોલિસ આવી પહોંચી ત્યાં સુધી ધનો કે ઘરવાળા કોઈ ઘરમાં તપાસ કરતું નથી, તેટલામાં છોડી રડતી કકળતી આવીને કહેવા લાગી કે, બાપા ! બાપા ! મારા સુઈ ગયા પછી મારી કંઠી

ગજામાંથી કેમ ઉતારી લીધી ? લાવો મારી કંઠી, ઉં....ઉં....  
 ઉં....કરવા લાગી. તેવોજ ધનો ઘરમાં જઈ તપાસ કરે છે  
 તો, કંઠી તો વંઠી પણ સાથે ઘરની કુલ ઈસ્કામત ગઈ છે.  
 ધનાના તો હાંજ ગગડી ગયા, મરવા જેવો થઈ ગયો.  
 રાજ્યમાં તેને બહોળી ઓળખાણ પીછાણ હોવાથી દરેક અમલ-  
 દારે તેને આશ્વાસન આપીને સજ્જડ તપાસ ચલાવવા માંડી.  
 પણ કાંઈ પત્તો લાગ્યો નહિ તેથી છેવટે છુપી પોલીસને તે કેસ  
 સોંપ્યો, કે થોડા દીવસમાં આરોપીને મુદ્દા માલ સાથે પકડયો.  
 આ ચોરી કરાવનાર ભક્તરૂપ ધારી મીઠાનાં કારસ્થાન હતાં.  
 મીઠો ભક્ત પકડાયો, સાથી જકડાયા, પોગળ ઉઘડયું, સેવંકા  
 ને ભાવિકોનો ભરમ ફૂટ્યો. અવિદ્યાની આસ્થાનો રંગ ટૂટ્યો,  
 અને અન્યજનોએ પણ આવા ઢોંગી નરોથી સચેત થઈ  
 વિશ્વાસ મૂક્યો. મીઠાનું ને સાથીનું જ્યારે પુરણ ચામડું  
 રંગાયું ત્યારે માલ અડધો પડધો દેખાડ્યો હતો,  
 પણ ધનાના રૂ. ૧૦૦૦૦) દશ હજાર ને ઠાકોરજીની સીલીક  
 ને ઘરાણું ગયું તે ગયું.

વિવેકશૂન્ય પ્રેમથી ટીલાટપકે, કે તાલતંબુરે, કે અન્ય  
 ઢોંગે ભોળવાઈ જવાથી આમ જગતની પાયમાલી થયા કરે  
 છે. ચોરોને અન્ય માર્ગ કરતાં આ માર્ગ બહુજ સુગમ હો-  
 વાથી ઘણા ભાગ આજ માર્ગ ગ્રહણ કરે છે. તેમ જગતમાં  
 ફરતા બાવા, સાધુ, ભીખારીનો ઘણોખરો ભાગ તો ભૂખે  
 ને પણ આપ્યું. તે સાથે ભવૈયાના શિષ્યમંડળને અને ઓદ્યા

મરતાઓ પારાધી, વાઘરી, ભીલ, મેઘવાળ, ગરોડા, પીઠારા, કાંસકીયા, ગાડળીયા, સારા, કોળી, સલાટ, માલી, ડૂમ, નાયકડા વગેરે નીચ લોકો ચોર, ધૂતારા, લકંગા ને ઢોંગી હોય છે, ને તેઓ પોતાનો સ્વાર્થ સાધવા અનેક પ્રકારના વેષ બદલી જગતની પાયમાલી કરે છે, તેથી તેમનાથી સાવધ રહેજો લાંબા ટીલા, લાંબી માળા, કેશનો શુચ્છ કે જટા, લાંબા જલ્લા, ડંડ, કમંડલ, ભભૂત, ગોપીચંદ, ગેરૂ, સિંદુર, કંકુ, સ્વેતાંબર, પિતાંબર, ડિગંબર, કંકની, ટોપી, ઝોળી, લંગોટી, આડબંધ, ચીપીયા, પાવડી, ડંદ, ખંજરી, મોરલી, સારંગી, તાલ, ચંગાદિ સાધનો જોઈ મોહ પામતા નહિ. એ સાધુ કે ભક્ત નથી, પણ તમારાં આંતરડાં વાઢનાર કાતરિયા છે. પ્રતી શ્રી.

---

ભક્તની ભેટ, રાંગ ત્રીજો.

---

ભક્તિ તારા લેખે, ને લોક તમારા દેખે.

ભરતખંડના જાંબુદ્વિપના મધ્ય વિભાગની પશ્ચિમ દિશાએ આવેલા દ્વિપકલ્પની મધ્ય રેખાએ શ્રી રાવિણી ગ્રામે, ઘણાજ ભાવિકો, અભાવિકો, નાસ્તિકો, પાખંડીયો, સત્યાગ્રહીયો, વગેરે પ્રકારના બંહોળા મનુષ્યોનો વાસ છે. ભાવિકોમાં પણ કેટલાક શુદ્ધ જ્ઞાની ને કેટલાક વિવેકશુન્ય સપાટાબંધ

ઓતળી જનારાઓ પણ છે. કેટલાક માંહોમાંહેના વિષવાદના અંગે મતમતાંતરના પણ ઘણા પંથોમાં ગોથાં ખાધા કરી નવિન પંથો ધારણ કરે જાય છે, તેમ ફાંટાખાજ ટોળી આંધી કલ્પિત ધર્મો પાળે છે. કેટલાક ધર્મને નામેજ અધડા ઉભા કરી પોતાનું વર્ણસંકરપણું દેખાડી રહ્યા છે, તેથી તે ગામમાં એવા ડાળઘાણુ ભામટાઓ ભક્ત ભિખારી અને સાધુના વેષમાં ફર્યાજ કરે છે; તેમ ત્યાં એવા ભામટાઓ ફાવી જાય છે, તેનું મુળ કારણ કહેતી પ્રમાણે એવુંજ હોવું જોઈએ ! “ઉત્તમસે ઉત્તમ મિલે, મિલે નીચસે નીચ; પાળીસે પાળી મિલે, મિલે કીચસે કીચ.” “જેનો જેવો સંગ રંગ ઘણું તેવો બેસે” “જ્યસેકું ત્યસા” “તુલ્લમ તાશીર, સોબતે અસર” એ ન્યાયે પેલા ભામટાનાજ રંગે રંગાએલી, ને એવાજ સંજોગોમાં જન્મેલી પ્રજા હોવાથી તેવા ઘણા પ્રસંગિક દાખલાઓ ત્યાં બનેલા તે માંહેથી આ એકજ નમુનો આપું છું.

આશરે આજથી આઠ નવ વરસ ઉપર, એક મહાત્મા કિર્તનીયા ભક્ત સાધુરામ પધાર્યા, ભજન કિર્તન ગાવામાં તેમ વાક્ય પટુતામાં પ્રવિણ, છળ પ્રપંચમાં એકો હોવાથી ગામ સમિપે ગઢ પાસેના મંદિરની આબુઆબુમાં સ્થળ રોકી ધૂણી ઘિકાવી આસન જમાવી દીધું. મનુષ્યોના અવર જવરનો સમય સાધી તાલ તંબુરો લેઈ કિર્તનનો આલાપ કરવા લાગ્યો. બસ પત્યું ! ત્યાં કાંઈ વધારાની જરૂર નહોતી,

‘મણિધરને મોરલીજ વસ છે.’ એક આવ્યો, બીજો આવ્યો, જય સિતારામ ! નમો નારાયણનો ઉચ્ચાર ધ્વની પ્રસરી રહ્યો, ઠઠ જામી, નવિન આવનાર ભક્તનો સ્વર મીઠો અને કંઠ તીણો હોવાથી તો અજ્ઞાનરૂપી વિષથી ભરેલા મણિધરે ડાલવા મંડી પડ્યા. અરે ! એક બે ને ત્રણ દિવસમાં ગાડરિયો પ્રવાહ વળ્યો, ને એક બીજાને તાણી ખેંચી લેગા થવા લાગ્યા. પહેલે દિવસે પચીસ તો બીજે દિવસે પચાસ, એમ સો, બસો, માણસોનો મંડળમાં દિન પ્રતિદિન વધારો થતો ગયો, તેથી મહાત્માનો તડાકો વધ્યો, ખાજી ઠીક જામી. જ્ઞાનમાં (ઢાંગીના પ્રપંચમાં) એવા તો ફસાવા માંડ્યા કે શિષ્ય થવા લાગ્યા. કંઠીયો બંધાવી, પ્રવાહ જેમનો તેમનો સામટો વળ્યો. એકને દેખી બીજો, તો ત્રીજાને ભેરાવરીથી, તો કોઈને ફાસલાવી શિષ્યો લાવી લાવી એટલાના આગળ હોમવા લાગ્યા ને પોતાનો પક્ષ વધારી દીધો. ઢાંગ ને પ્રપંચની મહત્તા જગજહેર છે, ને દેખાદેખીનોજ સમય હોવાથી ઘણા જનો સ્ત્રી, પુત્ર પુત્રાદિકસહ શિષ્ય મંડળમાં ભેડાઈ ગયા. (જાળમાં સપડાઈ ગયા). આવેલા મહાત્મા મક્તના મસાલા ખાઈ હુપ્ટ પુપ્ટ અને ચાળા ચેપ્ટાઓમાં પ્રવિણ હોવાથી સ્ત્રી મંડળ તો ભક્તને ઘડીવાર સુનું મૂકતુંજ નહિ, પોતપોતાનો લાગજ સૌ સાધ્યા કરતું. (સુરા વાંચકજ વિચાર કરી લેશે, જેથી ખુલ્લા લેખની આવશ્યકતા રહેતી નથી. જે નર કપટ ને ઢાંગે કરી સ્વાર્થ ધ્વિષ્ટે ! તે શું કરવા અચકાતો હશે ! એટલુંજ બસ છે.) અહીં



શિષ્યો ગુરુના પ્રેમમાં લિન બની રહી પોતાને ત્યાં ઘર, રસોડું, પાણીયાડ, સ્ત્રી, બાળબચ્ચાં આદિને પવિત્ર કરાવવા ગુરુની પધરામણિ કરાવવા માંડી. કોણ રોકે ? કોઈ કહે તો બહાર બંધાય. કહ્યું છે કે ‘ જ્ઞાણ નબલ્લા લોકથી, કદી ના કરીય બહાર. ’ એથી બીયે. ભક્તજી તો ચેલાના ઘરોમાં ફરીને ઘર, રસોડું, વગેરે પાવન કરે છે. શિષ્યોને શિષ્યાઓ ગુરુની પ્રસાદી પ્રેમે પ્રેમે, ને હાંશે હાંશે જમે છે. એવી રીતે એક પછી એક, એમ ઘણા ઘરોને પવિત્ર કરી ચૂક્યો. ગામમાં ભક્ત, ભક્ત થવા લાગ્યા. વાટે, હાટે, ઘાટે, પનઘટે, સીમ સેડે, ભક્તનુંજ નામ ગવાઈ રહ્યું. ઘણું કરીને મહિલાઓ ગુરુજીને કૃષ્ણસમ રસરેલ કરાવવા ઉન્મત્ત થઈ રહેલીઓને મોઢેથી તો નામ જરાએ વિસરતું નહિ.

કહેવત છે કે “ ભક્તના વેરી મઘૈયા. ” એ કહેવત સાચી હો કે ખોટી હો, તેની સાથે આપણને કાંઈ લેવાદેવા નથી. પ્રસંગે વચમાં આવી છે, ને બન્યું પણ એમજ. ટપાણ તરફના ભવૈયા માંહેલો કોઈ પુરૂષ અચાનક એ ગામમાં આવી ચઢ્યો. એ ગામમાં પણ ભવૈયાઓના ચેલા રહે છે. તેમ અન્ય નવા પણ થતા તેમ મુકરી પણ જાય છે. તે કારણવસાત ઘણાખરા ભવૈયાઓ ત્યાં આવબાવ કરે છે, ને ઘણોક વખત તેજ ગામ કે આજુબાજુના ગામડાઓમાં ગાળે છે.

ભવૈયા મહારાજને આવેલા બાણી તેના ચેલાએ ઉમંગમાં ભવૈયાને નોતડ આપ્યું ને એક નોતડ ઓલ્યા ભક્તરાજ

ભક્તના શિષ્યમંડળને પણ તેડયું હતું. ઘણાજ પ્રેમથી બિચારાએ રસોઈ કરી, ભવૈયો તો પોતાને હાથે રસોઈ કરી જમનાર હોવાથી, તેમ જમવાના સમય પેહેલાં સીધું લેવા આવી ન શકવાથી ઘરઘણીએ ભવૈયાની શોધ કરી પણ પત્તો લાગ્યો નહિ, જેથી મંડળ સાથે ભક્તને બોલાવી જમવા બેસાડી દીધા. પંગતમાં આનુબાનુ બન્ને શિષ્યમંડળો બેઠા છે, વચમાં ભક્તરાજે આસન વાળ્યું છે, ગ્રાસ ઉપર ગ્રાસ તડકડાવી રહ્યા છે, પ્રસાદીના ગ્રાસો આખા મંડળમાં છૂટથી વહેંચાય છે, એવામાં ભવૈયા મહારાજ આવ્યા. શિષ્ય તો સર્વની સારવાર, આગતા-સ્વાગતામાં રોકાયેલો હતો તેથી જમવા બેઠેલો નહોતો. જેવા તેના ગુરુ ભવૈયાદેવ આવ્યા તેવોજ શિષ્ય બહાર પોતાના ગુરુ આગળ સર્વ વિગત નિવેદન કરી ને ભવૈયા મહારાજને કહેવા લાગ્યો કે આપ નહોતા તેથી જરા પણ મને ગમતું નહોતું, બહુજ સારું થયું કે આપ આવી પહોંચ્યા. ચાલો....ચાલો! ભક્તરાજનાં દર્શન કરો, બહુજ ભલા માણસ છે, ઘણુંબડું ગામ તો એમનું શિષ્ય થઈ ચુક્યું છે, અને આપના શિષ્યો પણ કેટલાક તેના શિષ્ય થયા છે. એમ વિનવી ભવૈયા ગુરુને તેનો ચેલો ન્યાં સર્વ જમતા હતા ત્યાં લઈ ગયો. ભક્તરાજને જોતાંજ ભવૈયો જડવત્ બની ગયો. ને ભવૈયાને જોતાંજ ભક્તરાજ કાષ્ટપુતલી સમ શોભવા લાગ્યા, હાથનો કોળીયો હાથમાંજ રહી ગયો, મુખમાં મૂકવાની પણ ગતી રહી નહિ. આ પ્રકાર જોઈ, બન્ને પાર્ટીવાળા

સર્વ માણસો દિગ્મૂઢ જેવા બની જઈ વિચારવા લાગ્યા કે  
 પ્રભુ આ કેવો બનાવ બન્યો છે આમ બન્ને મહારાજો કેમ  
 આલા બની ગયા છે ? ભક્તરાજ નાશવાનું દ્વાર ખોલવા  
 લાગ્યા, પણ દ્વારજ એકજ હતું તેથી જવું ક્યાં ? હવે જ્યારે  
 ભવૈયાને કાંઈ લાન આગ્યું, ત્યારે ઓલ્યા ભક્તને સંબોધી  
 ઓલ્યો—ઓ નરપિશાચ ! ઓ ચંડાળ ! ઓ મેઘવાળ  
 ગરોડા ! ( આ ઠેકાણે ઓલ્યા ભવૈયા ભક્તનું મુળ  
 નામ લીધું હતું પણ મને હાલ યાદ નથી ) ઉત્તમ  
 વર્ણના મનુષ્યોના ઘરમાં તેમનેજ રસોડે, તેમનીજ  
 પંગતમાં તું શું કરી રહ્યો છે ? અલ્યા તારૂં એકું તું શું  
 અમને ખવરાવે છે ? રાંડના સર્વને વટલાવી માયા. એમ  
 કહી ભવૈયો ઘરમાં ગયો ને તુર્તજ ભક્તરાજ પડખે થઈ  
 પલાયન કરી ગયા, ગયા તે ગયા, આજ સુધી તે-  
 મનો પત્તો પણ નથી.

બન્ને શિષ્યમંડળીના માણસો વીચારમાં પડી ગયા હતા,  
 ને જમતા જમતા અચકી ગયા હતા, તેઓની રસોઈ ભાણામાં  
 પડતી મૂકી ઉભા થઈ ગયા, ને ભવૈયાને બનેલા બનાવની  
 વિગત પૂછવા લાગ્યા. મહારાજ ! કહો તો ખરા કે આપને  
 એઈ ભક્તરાજ કેમ પલાયન કરી ગયા ? તે ભવૈયો  
 તેમનાથી છોટે ઉભો રહી આમ પૂછવા લાગ્યો. અલ્યા  
 મૂર્ખાઓ તમોને જરા પણ શુદ્ધ શાન છે કે નથી ?  
 જેને તેને લેખી દો છો ! દયાનત છે તમારા કહાપણને ! બની

તમારી લકિતને ખળ્યો તમારો ધર્મ ! આતો હુમારા ગામના  
 ચામડિયાનો શુરુ છે. તેને તમોએ લેજો બેસાડ્યો ને તેનું  
 એકું ખાધું. જેથી ભવૈયાની વાણી સર્વ સાંભળી રહ્યા પછી  
 પસ્તાયા. પ્રાયશ્ચિત્ત તો કરતાં કરાવતાં આવડે નહિ, અને વાતને  
 સંતાડવાનો પ્રતિબંધ કર્યો, પણ ‘વાત તો વાયરે જાપ’  
 ‘તેમ જ્યેતાન છાપરે ચઢી ઢોંઢી વગાડે’ તે ન્યાયે વાત  
 પ્રસિદ્ધ થઈ. ભવૈયાનું મન મનાવી સમજાવી કાંઈ લાલચ  
 આપી બહાર વાત ન કરતો એવું કહી કાઢી મુક્યો, પણ  
 ગામમાં જગ જાહેર વાત કાંઈ છાની રહી નહિ, ને  
 સમગ્ર નાતમાં વાત ચગડોળે ચડી તેથી નાતના વૃદ્ધ  
 માણસો તેઓની તપાસ કરવા આવ્યા, પણ તેમને જેમ  
 તેમ સમજાવી રવાના કરી દીધા.

સમજનો ! આવી રીતે ગમે તેવી વર્ણનો લકિત બની,  
 હુળીમળી છૂટથી વર્તે અને કુટ્ટાઓ તેના ફંદામાં ફસાય  
 તેથી જે પ્રજા ઉત્પન્ન થાય તે કેવી નીકળે? એ વર્ણસંકર પ્રજા  
 ધર્મ ઉપર હુમલા કરે, નિન્દા કરે તેમાં શું નવાઈ છે ! ‘તુષ્ણ-  
 મની તાજીર’ ક્યાં જાય. ઇતી શ્રી.

## લકતની ભેટ, સંગ ચોથો,

ભુંગળિયામાં માથુ લરાણું, લકતાઈ લાગે ભારે;  
ચોરી કરતાં મંદિરમાં, બાવો ધોકે મારે.

સૌરાષ્ટ્ર પ્રદેશના કઠીર ગામના મંદિરમાં એક સાધુ મહાત્મા રહેતા હતા. તે મંદિરનો વહિવટ ને દેવસેવા પણ કરતા હતા. મંદિરની આસપાસ પડતર જમીન હતી, તેમાં મહારાજે શાક, પાન, ફુલ વગેરે વવરાવી આનંદ કરતા હતા. એક સમયે ચોમાસાની રૂતુમાં મહારાજે આરિયાં, તુરિયાં, ભીંડા વગેરે વવરાવી મંદિરની ચારે બાજુ એક વાટિકાસમ બનાવી દીધું હતું. ફળ ફુલની મોસમ આવેલી હોવાથી વેલાઓમાં ને ઝાડોમાં ફળ આવવા મંડ્યાં. હુમેશના નિયમાનુસાર મહારાજ કોઇને પણ રોકતા નહિ. નિયમાનુસાર લોક દર્શને આવે તેઓ વાટિકામાં ફરે. એક દિવસ મહારાજ પોતાની પ્રેમવાટિકામાં ફરવા ગયા તો મોટાં ફળો નહોતાં, પણ નાનાં ફળ હતાં. બીજે દિવસે મહારાજે આગલા દિવસનાં જોએલાં ફળ જોયાં નહિ, પણ તાજાં ઝીણું ફળ જોયાં. આવનાર મનુષ્યો ઉપર વહેમ જવાથી તેઓ દર્શનાર્થે પણ અંદર પેશી શકે નહિ તેવો કબજો કરી દઈ પોતે રખવાળું કરવા લાગ્યા. તોપણ લુચ્ચા જનો મહારાજને ભોળવી કાંઈ કાંઈ બહાનું કાઢી અંદર પેશી જઈ હેરાન કરતા. છેવટે મહારાજને કંટાળી એવા નર મૂઠોની સખ્ત

ખંધી કરી અટકાવી દીધા. જ્યારે ચોરી ખંધ થઈ ત્યારે  
 ફગની વૃદ્ધિ થવા લાગી, મહારાજ આનંદી બની તે પાકાં  
 ફળો ઉતારી પ્રસાદ કરી વહેંચવા લાગ્યા. અહીં કહોળાના  
 વેલા હોવાથી તેને ફળ જામી એક એક કહોળું મણુ મણુ  
 ને દોઢ દોઢ મણુનું થવા લાગ્યું. એક દિવસ એટલા લુચ્ચા  
 મંડળનાં માણસ લાગ જોઈ વાટિકાની સર્વ ખજાર જોઈ ગયો,  
 ને પોતાના સાથીઓને ચેતવણી આપી. એકમેક વિચારે વળગ્યા  
 કે હવે એ ફળો કેમ લેવાય ? તેમા એક ઠગનાં સરદાર પ્રવીણ  
 હતા તેણે યુક્તિ ખોળી ડાઢી કે, મહારાજને ભજન કિર્તનના  
 ભાવ ઘણા છે. ને આવતી કાલે આઠમના આચ્છવનો  
 દિવસ છે. આપણે તાલ પખાજ લેઈ કિર્તન ગાતા મંદિરમા  
 જઈશું. એક બે માણસને બહાર ઉભા રાખી મંદિરમા મંડળી  
 જમાવી મહારાજને ભેગા મેળવી લઈશું. તે લાગ સાધી બે  
 જણ વાટિકામા પેશી જશે ને બધા માલ તોડી બહાર  
 ઉભેલાં આપી દેશે એટલે મહારાજ આંખો ચોળતાં રહેશે  
 એ યોજના ઘડી સર્વ કામે વળગ્યા. બીજે દિવસ આઠમ  
 હોવાથી મહારાજ તો મંદિર ધોળાવવું, દિવાળત્તી, શણગાર  
 વગેરેની ગડબડમાંથી પરવારી હાથમા ગાળા લેઈ સ્મરણ કરી  
 રહ્યા છે, અનંક જનાં દર્શન કરવા આવે જાય છે. એવામાં  
 દ્વારના એક આગળ ઢોલકી વગાડતી ને કિર્તનના રાગ સાથે  
 નાચ કરતી મંડળી આવી. મહારાજ પણ તે જોવા બહાર  
 આવ્યા. મંડળીવાળાઓએ મહારાજનો સત્કાર કરી ઢોલકી

મહારાજને ગળે ઘાલી. મહારાજ પણ એ વાતના શોખીન હોવાથી આનંદ પામતા વગર આનાકાનીએ તેમાં જોડાયા. બાજતી, નાચતી મંડળી મંદિરમાં પ્રવેશ કરવા લાગી. મહારાજ પ્રથમ મંદિરમાં ગયા, તેમ અન્ય સાથી પણ મંદિરમાં પેઠા, તેમાંથી બે ત્રણ માણસો વાટિકામાં જતા રહ્યા. મહારાજ તો કિર્તન ગાવાની ધૂનમાં લીન હોવાથી શું થાય છે તેનું પણ જ્ઞાન રાખી શકતા નહોતા. મહારાજ ઢોલકી વગાડવામાં અવિણ હોવાથી ધીમી ધીમી તાલબંધ ઢોલકી એવી વાગતી કે કિર્તનમાં વિશેષ રસ જામતો. ચોરો પોતાના કામમાં શું થાયા, મોટાં મોટાં કહોળાં તોડી વંડાની બહાર નાંખવા મંડયા. વંડો કુદાવી કહોળાં ફેંકવાં પડતાં તેથી ધબકારો થતો, તે અવાજ મહારાજને કાને આવતાં વેહમ આવવાથી જોવાનું કરતા, પણ મંડળીવાળા તેમને છુટા પડવા દેતા નહિ. જ્યારે ધબકારા વિશેષ થયા ત્યારે તો મહારાજ ધીરજ રાખી શક્યા નહિ અને હૈયું હાથ ન રહેવાથી ઢોલકી પછાડી કિર્તન ગાવાનાં પડતા મૂકી વાટિકા બાણી દોડ્યા. મંડળીવાળાઓએ જાણ્યું કે ભુંડું થયું, મહારાજ બળવાન છે ને વખતે ત્યાં જઈ પહોંચશે ને કોઈ હાથમાં આવશે તેના બારજ વાગી જશે. માટે લાવ ચેતાવિયે ! કદાચ આપણે નાશી જઈશું તો આપણા સાથીના બાર વાગી જશે, તેથી કાંઈ શમસ્યા કરો કે તેઓ ચેતી જતા રહે. એમ કહી સાખીયો ભજન સમાપ્તિની મોટા સાદે ગાવા માંડી, 'સાખી' " ઢોલકી વાગે ધીમી

ધીમી, થાયે ધબાકા ભારે; નાસવું હોય તો નાશી જાશે,  
 ખાવો ચડયો છ કાળે. ચે....તા....રા....મ. ” “ભયવાડામાં  
 કેમ રહ્યા છો, ખાવે કીધું ભૂંડું; ઘોકો લેઈને ધાયો ખાવો,  
 ફેડશે તમારું કુંડું. ના....શ....રા....મ. ” “લીંતો કુદી  
 નાશી જાશે, કોળા નાવે વારે; હાથ લાગ્યા જો ખાવાને, તો  
 નિશ્ચે ઘોકે મારે. ભા....ગ....ભા....ગ્યા....રા....મ. રામ, રામ,  
 રામ. એમ કહેતાની સાથે ચાર ભક્તની મંડળી ઢાલકું લેઈ  
 નાશી ગઈ. ચાર અને ઢાંગી જનો જગતને ઠગવાનો વેશ  
 કરી પોતાની ધારણા પાર પાડવા પોતાનું મિશન એ રીતે  
 અજમાવવા પ્રયત્ન કર્યા કરે છે ઈતી શ્રી.

## , ભક્તની ભેટ-સંગ પાંચથો.

માથે પહેરો ટોપી, ને ખલે નાખો ખેશ;

ખાવા ખુટે ઘરમાં, કરો ભક્તનો વેશ.

આંધળા, લૂલા, લાંગડા, કાણુ, ખાડા, દુંઠા, ખોડીલા,  
 તેમ કેટલાક તદ્દન સાબ પણ આગસુ ભ્રમટાં નરાપશાચો  
 માનમરતજો મેળવવાની લાલસામાં ભક્તના વેશમાં જટ  
 મળજ થઈ જાય છે; અને ધર્મને નામે પોતાની ખુબ  
 કરાવે છે. પોતે ગુરુ બની શિષ્યો કને સેવા કરાવે છે,  
 અરણ્ય ચંપાવે છે. સ્વાર્થ સાધવા પવિત્ર ધર્મથી લોકોને



અબાણુ રાખવા ગપગોળા ગબડાવે છે. પોતાની ધારણા પાર પાડવા પોતાના જેવા ચાર પાંચ મેળવી ભક્તમંડળ ( સ્થેતાન દુકડી ) કહેવરાવે છે. કોઈને બાધા આપે છે. કોઈની બાધા ઉતારવાને બહાને માલ મલિદા ઉડાવવા દોડાદોડી કરી મૂકે છે. કોઈ ખરી વસ્તુની ખોળ કરનાર પ્રશ્ન કરે છે, તો તેને કહે છે કે, આવી વાતોમાં તમારે આગળ વધવું નહિ ! એ તો અઝીરૂપ છે. એથી છેટા સારા. ‘ ભક્ત આધિન ભગવાન ’ બસ તમે તો હુમારી સેવા કરશો તો ભગવાનની સેવા કર્યા બરાબર છે. એથી કોઈ આગળ પડી પૂછે કે મહારાજ ! શાસ્ત્રમાં આમ લખ્યું છે, ને તેઓ અહીં આવે છે તો કેટલાક તેઓનાં વચન માને છે. તેમ શાસ્ત્રો પણ એજ બતાવે છે, ને આપ અમોને ના કહો છો ને છેટા રાખો છો તેનું કારણ શું ? ત્યારે નરપિશાચ્ય, પોતાનો માન-મોલો જાળવવા કહે છે કે, જુઓ ભાઈઓ ! તમેને શાસ્ત્ર સમજવાની બુદ્ધિ નથી, ને અમથા શેના શાસ્ત્ર શાસ્ત્ર કહી કુટી મારો છો. જુઓ ! એમની સેવા કરવી, જમણુ સારા કરવા, દક્ષણામાં રૂપામોહોર આપવી, પગે લાગવું પણ તેમને અડવું નહિ; પરંતુ તમે પ્રથમ હુમારા શિષ્ય થાઓ, ને જ્ઞાનના અર્થ શિખો, જ્યારે શિખશો તોજ હુમારા કથનો તમેને સમજાશે, એમ કહી સત્ય માર્ગથી ભોળવી વિવેકશુન્ય જનોને ધર્મથી ખસેડી અવળે માર્ગે ચડાવી દે છે. જગતની ને ધર્મની પાયમાલી કરનાર એજ

નરપિશાચો છે. જેથી આજ નાતેનાતમાં ને જાતેજાતમાં ઘણા  
 ખરા એવા ઢાંગીઓના ફંદામાં પડી સડી રહ્યા છે. પોતે  
 અને પોતાના કુટુંબનું નિકન્દન કરવા ધારી રહ્યા છે. વળી  
 કદી કોઈ વિશેષ જાણવાવાળો, એ નરપિશાચોને પૂછ્યું કે,  
 બે, ચાર, દશ, વસ માણસોના નામ આપીને કે, આ લોકો  
 આમ કેમ કરે છે ? એ તો જ્ઞાનશાસ્ત્રમાં બહુ પ્રવીણ છે,  
 શું એ અવળું કરતા હશે ? હમો તેમને તમારા સમ-  
 જાળ્યાથી રોકવા જમ્મએ છીએ તો ઉલટા પ્રશ્નો એવા  
 પૂછે છે કે તેનો જવાબ પણ હમોને આવડતા નથી.  
 તમામ શાસ્ત્રના પ્રમાણો સહીત વાત કરી તેના પુરાવામાં  
 એ લોકો શ્લોકો પણ સંભળાવે છે તેનું કેમ હશે ? ત્યારે  
 એ સ્વતંત્રરૂપ ભક્તો કહે છે કે, ભાઈ ! શાસ્ત્ર એક સમુદ્રરૂપ  
 છે. કોઈ કાંઈ અર્થ કરે છે, ને કોઈ કાંઈ અર્થ કરે છે.  
 પોતપોતાના ક્ષવતા અર્થ મેળવવા સર્વ મથે. ભાઈ !  
 ખરા અર્થ તો ભક્તોજ જાણે. એ મનુષ્યે ફરી પ્રશ્ન કર્યો  
 કે, મહારાજ ! તમોજ ક્ષવતા અર્થ કરતા હો ને અન્યને  
 જૂઠા કહેતા હો તો કોણ જાણે ? અને તેની શું ખાત્રી છે  
 કે, તમોજ સાચું કહો છો ને બીજા જૂઠું કહે છે ? ત્યારે  
 નરપિશાચ ભક્ત નામ બદનામ કરનાર કાળું મોઢું લેઈ  
 ચાલ્યા જાય છે. અને પોતાના મળતિયામાં પોતાનું મિશન  
 જમાવવા મથ્યા કરે છે. ત્યાં ક્ષવે છે ત્યારેજ સત્યમાર્ગના  
 ઉપર ધાડ લાવનારા જનો પેદા કરી દે છે. તેમ સ્ત્રી મંડળમાં

તેમની સ્ત્રીઓ એ એપ ફેલાવે છે તેમ વર્ણસંકર પ્રજા  
પણ એવાજ ભક્તો ઉત્પન્ન કરી દેનાર છે. એજ સત્યના  
ખરા શત્રુ બાણો. તેનો સંગ તજો. ઇતીશ્રી.

### સંગ છોડો.

કુળવાળા કકુંળાવી મારે, અરથ વિનાના આડા,  
કાન ફુંકીને કંઠી ખાંધે, ભરવા માંડે વાડા.

કેટલાક ઉત્તમ કુળમાં અવતરવાનો ફાંકો કરનાર  
વિદ્યાવાનને ઉપદેશકોનો ડોળ ઘાલનાર એવા નરો છે કે,  
ઉપરથી સ્વાર્થ ખાતર શિષ્યવર્ગને અવગણવળ સમજાવી  
ખરા સત્ય માર્ગથી ભુલ ખવરાવી અન્ય રસ્તે દોરવા  
પ્રયત્ન કરે છે. પોતેજ પવિત્ર માર્ગનો અજાણ હોવાથી  
અનાસ્થાવાન હોય છે, તે અન્યને કેવી રીતે આસ્થા ઉપજાવી  
શાન્ત કરી શકનાર હતા ? એ પ્રશ્ન સત્ય હોવાથી  
દરેક સુસુ પુરુષોએ ધ્યાનમાં રાખી તેનો ખુલાસો સત્વર  
શાન્તી રાખી પવિત્રતાથી કરવાનો છે. ઉછાંછળાપણે વર્તવાથી  
પગ ટુટશે. એવા ઉપદેશકોનો ઢોંગ પારખી લેઈ કપટી  
લાગતાને નવગજનો નમસ્કાર કરી અળગા થઈ જવું. એવા  
ઓના ઉપરના આડંબર ઉપર લોભાઈને જો તેથી ખંધાયા  
કે, તેમાં કાંઈ પ્રેમ લાગ્યો કે મૂવા સમજવા.

## સંગ સાતમો.

શિષ્ય વિનાનું સૂઝે નહિ, ને જોલે મનનું બાળ્યું;  
ગામમાં પેશે ગાજતાં, જાણે રણશીંગડું વાગ્યું.

ભુખે મરતા, દુઃખથી કંટાળી રજળતા ને દાસ પદ્ધિ  
લેવા લેગા થએલા કેટલાક એવા હોય છે કે, તેઓ કાળા  
અક્ષરને કુટી મારે તેવા હોય, તેઓ વિવેક કે વૈરાગ્ય કેને  
કહે છે તે પણ જાણતા નહિ હોય ને ધુમંડ આચાર્યપણાનો,  
સાધુપણાનો, કે સંત, દાસ વગેરેનો ધરે. શાસ્ત્રજ્ઞાનની સમ-  
જણ સ્વપ્ને પણ ન હોય, આસ્થા અનાસ્થા કેવી તેનું  
ભાન ન હોય, ક્રિયા આચાર્ય કંટાળો હોય, ધર્મના  
નિયમોનું ભાન ન હોય, પુજનાદિક વિધીઓથી ગભરાતા  
હોય, પુજના સ્થાનનું ને મહાત્મ્યની દરકાર પણ કરતા ન  
હોય, શિષ્ય વર્ગમાં પ્રચારાર્થે ફરે પણ જ્ઞાન શાસ્ત્ર અને  
સત્સંગની ગંધ પણ ન આવતી હોય, ધર્મ વ્યવહારમાં કેમ  
ગોટાળો થયો છે તેનું જ્ઞાન પણ ન ધરાવતા હોય, તેને  
કેમ ઉકેલવો તેની મુજ કે જ્ઞાન પણ ન આવડતી હોય,  
ક્ષેત્ર સમુદાયને રાજી રાખવા હાંથી હાં મેળવતાં આવડતી હોય  
તેવા નરો પણ જગતને ચોખખા જોબાડપ છે, તેથી સત્વર  
તેનો પણ સુધારો કરવો જોઈએ.

## જગત કર્મ.

આપણા દરેક વાડા વાડા (પંથા પંથ) ના ઉપદેશકો, સાધુઓ કે લોકોને અવશ્ય સારી રીતે સુધારવા પ્રયત્ન કરવો, અને તેમાં જેટલા સુધારાની કશોટીએ ચડી શકે તેટલાને જ રાખી અન્યને કે જેઓ ભારૂંપ રહી ધર્મની ને જગત લાલની પાયમાલી કરી રહ્યા છે તેઓને સત્વર પા-  
ણીચું આપી પધરાવી દેવા. જો એવા (નર મૂઠો) ધર્મદ્વારમાં રેહશે તો તેઓ અનેક જાતનાં વિધ્નો ઉપજાવશે. પોતે અજ્ઞાની હોવાથી સત્ય કાર્યમાં આચાર, વિચાર અને સત્ય ઉપદેશ આપવામાં બહીશે. તેઓ અન્યનો આશરો લેઈ સંતાઈ રહી ધર્મમાં ગોટાળો વાળશે. જેથી તેનો ચેપ અન્ય ધર્મિને લાગ-  
વાથી તેઓ પણ તેવું શિખશે. જેથી સત્ય સંતાવા માંડશે. તેઓ જ્ઞાન રહીત હોવાથી અનાસ્થાવાન હોય છે, તેથી અન્યને પણ અન્ય ધર્મે વળગાડવાના પ્રયત્નો કરે છે, જેઓનો મુખ્ય ધર્મ ધર્મસેવા છે, તેને બદલે જ્ઞાન રહીત હોવાથી નાસ્તિક બની રહે છે. હાલમાં એવા પ્રચારો ઘણા નજરે પડે છે. ધર્મિઓની મુખ્ય ફરજ એ છે કે પોતાના કાર્યવાહકો કે લાગતા વળગતાઓને દ્રઢ બનાવી સુધારવા પ્રયત્ન કરે.

## એક સૂચના.

ઘણા ઉપદેશકો, આગેવાનો, ભક્તો, કાર્યવાહકો, ને દાસોની અજ્ઞાનતાને ક્ષીણે પવિત્ર ધર્મમાં ઘણાજ ઉથલ પાથલ થઈ ગયો છે; લહિયા ઉપર નજર ના રાખવાથી શાસ્ત્રોનો જેવો અર્થ છે તે પણ વિદ્યા વિના બહાર આવી શકતો નથી. એક બગાડથી બીજો બગાડ પેસે છે. એ સર્વને અટકાવવાનો પ્રથમ ઉપાય એ છે કે જ્ઞાની બંને, ક્રિયાચાર પાળવા હિમ્મત ધરો, થતી ભુલો તજ દો, અન્યને સત્ય માર્ગે દોરો, લોકની મિથ્યા લાજ તજ દો ને તે ધર્મ કાયમાં ન આણો. પુણનો વ્યવહાર સ્થળ, દિશા, ધાતુનો ઘોટાળો તજ સશસ્ત્ર રાખો. અભ્યાગતો ને ઉપદેશકોના સત્કાર કરો. મુલેહ ને સંપ રાખો, ક્ષમાને ચૂકો નહિ, તોજ કલ્યાણ પામશો. નહિ તો આવા ઉપર બતાવી ગએલા ટાંગી નરોની સેવા કે હેત કાંઈ કામ આવનાર નથી; ઉઠતા તમોને અધોગતિયે નાખી તમારૂં નિકન્દન કરી નાંખશે, તેથી માહુરા વિરા ! સત્વર ચેતો. ભક્તને સાધુનીશોધ કરી તેઓને જ્ઞાની બનાવો.

વર્ણસંકરતાએ ભુખે મરતા, રાગતા, દુઃખમાં સળૂડતા. આધાર વિનાના જનો કાંઈ ઉપાય ન હોવાથી આજ જગતમાં સાધુ, ભક્ત, દાસોનો વેષ ધારણ કરી જગતને ઝોળાડપ થઈ પડ્યા છે. એવા જનોથી કદી પણ ઉત્તમ કામ જગત કલ્યાણ થવાના નથી, જે કરશે તે તેઓની બુદ્ધિ પ્રમાણે જગ

નું જ ખીજ રોપ્યાના જ કાર્ય કરશે. કુળવાન વગર વિદ્યા, વિવેક, વૈરાગ્ય રહી શિક્ષા નથી, તો ફાગટ એવાઓની ઓથે જઈ જન્મ વ્યર્થ કરવા જેવું ન કરો.

### ચરિત્રનું કારણ.

આ ચિત્ર મારી અદ્ય બુદ્ધિએ દોર્યું છે, તેમાં એક વાત પણ કપોલ કલ્પિત જેવી નથી, તેમ કોઈની નિંદા કરવા કે, વેહર વાળવા, કે દાવ લેવાને ધરાદે લીધી નથી. જગતમાં હાની થવાનું મુળ કારણ ખોળી પ્રસિદ્ધ કરવાજ પ્રયાસ કર્યો છે. સજ્જન પુરૂષો સમગ્ર હજુએ કાંઈ કરી શકે તેવી દશામાં હોવાથી ચેતાવવાની જરૂર ધારી આ લેખ ચેતવણીરૂપ દોરી ઢાંગિયોના ઢાંગનો ભેદ ઉઘાડ્યો છે. તેમ ધર્મ વિમુખ થનારાઓ કેવી પંક્તિઓથી ઉત્પન્ન થએલા છે, તે દેખાડવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે. જેથી જનસમુહ એવાઓથી અથડામણમાં ઉતરતા બચે, કેમકે ‘જેવાં જાહ તેવાં ફલ,’ ‘ઘડ તેવા ટેટા, ને વાપ તેવા લેટા’ થવાના છેજ. કોયલાને (અંગારાને) સો વાર સાળુએ ધોવાથી ઉજળા થવાના નથી, તે જેવી મિથ્યા માથાકુટ છે; તેવી એવાઓ સાથે વાદ વિવાદ કરવો એ પણ માથાકુટ બાણવી, તે સમજાવી દેવાનું આ લેખનો આશય છે.

દી૦ શુભેચ્છક  
ખાદી.

## પ્રભાત ૧.

ચિત્ત નહિ જેનું હરિ ચરણે, તે જનનિયે સિદ્ધ જાયો રે;  
 મૂરખ મનમાં માતો ફરે છે, મમ સમ નહિ કોઈ ડાહ્યો રે. (ટેક.)  
 ભવ ભટકણ શિર ભાર ખણીને, નુગરે જગ જ્યેથું રે;  
 શુદ્ધ વિના સુખ ક્યાંથીરે પામે, નામ વિના નભ તોડયું રે. ચિત્ત. ૧  
 નર દેહ તે તું સિદ્ધને આવ્યો, ખર વાનર ક્યાં થોડું રે;  
 શ્વાન સમો શું સેજે ફરે છે, નુગરા નામ તેં બોલ્યું રે. ચિત્ત. ૨  
 પ્રેત સમો સંસારમાં ઠાલે, ભુત થઈ ભવ ભમતો રે;  
 જ્ઞાન ગુરુ વિણ ક્યાંથીરે મળશે, અભાગિયા અંધ ઉંધો રે. ચિત્ત. ૩  
 કાંતો તુને જન્નિયે જાયો, ખીજ ખીજનું લીધું રે;  
 નક્કટ હરામી જોને વિચારી, કારજ તેં કેવું કીધું રે. ચિત્ત. ૪  
 શ્વાન સમી વાણી છેતારી, વ્યાળ સમી વિષ વેલી રે;  
 કહે ખાકી તું જોને આ જુગમાં, કોણ થાશે તુજ બેલી રે. ચિત્ત. ૫

## પ્રભાત ૨.

માનવ મનમાં મોટમ માનં, વાત ખરી નહિ ખોટી રે;  
 જો સુર્તા સત્સંગમાં વળગી, પામશે પદ્મિ મોટી રે. (ટેક.)  
 સંત સમાગમ જે નર કરશે, ચરણે ચિત્ત ગુરુ લાવી રે;  
 ફરો સફળ છે જુગમાં તેનો, વેદવાણી છે એવી રે, માનવ. ૧  
 આણુસમજુ નર મૂઢ જગતમાં, બોલે જેમ તેમ કાવી રે;  
 હું જાણું મારો ખાપજ જાણે, એ શુદ્ધ હમકુળ આવી રે. મા



હમ સરીખો કો નહિ જુગમાં, કુળ હમારું મોઢુરે;  
 આદિ અનાદિ હમે ઘણા ડાઘા, હમે દરિયા જગલોટુરે. માનવ. ૩  
 એવા જન નરમૂઠ મતીને, હેત હરિશું નાં હોયેરે;  
 સંત સમાગમ ખારેરે લાગે, નાટક ચેટક જોએરે. માનવ. ૪  
 એવા શાણા છે ઘણા જુગમાં, મનાવ્યા તે ના માનેરે;  
 નર ન કલંક પધાર્યા જુગમાં, તોએ ખાકી એ ના જાણેરે. માનવ. ૫

### પ્રજ્ઞાત ૩.

મન મોકળથી માનવ ભુલ્યો, હુલ્યો દુઃખને દરિયેરે;  
 નરહર નકલંક આપ પધાર્યા, વિમુખ થઈતે શું ફરિયેરે. (ટક)  
 શબ્દ હરિના મન નવ રાખ્યા, ગુણ ગુરુના નવ જાણ્યારે;  
 સંત જનોના શબ્દ ના માન્યા, તિલક લાંબા તાણ્યારે. મન. ૧  
 એ જન જુગમાં આપ મુરાદી, હઠિયા હકું નવ છોડેરે;  
 કોક શિખામણ દેકદિ તેને, તો માન તેનું મુઠ મોડેરે. મન. ૨  
 નફરટ નિર્લજ ઘણેરું ખેડેકે, નિંદાએ જઈ વળગેરે;  
 જન પોતા સમ લેળા કરીને, મરક મરક મળક રે. મન. ૩  
 જો કરે સંગ સત્ગુરુ કેરુ, અજ્ઞાન અંજાનું જાયેરે;  
 પૂરવ પુનઃ નહિ તે પુરા, એવું મન કયાંથી થાયે રે. મન. ૪  
 જો જુગમાં તું ખાકી વિચારી, આપણું આપ તપાસી રે;  
 વેણ આ તારાં સુધાસમ ખ્યારાં, મૂઢને થાશે ફાંસી રે. મન. ૫

## પ્રભાત ૪.

કાણી કમાણીના જે જન્ન જુગમાં, નુગરા માથું ફેડે રે;  
 અંધ થઇને વેળુને વળગ્યા, લેઈ પાણી શિર તોડે રે. (ટીક)  
 અવસર અમુલો મનખા દેહી, ફરી ફરી ક્યાંથી મળશે રે;  
 માન મુરાતખમાં શું મોહ્યા, તેથી ચારાસીના ટળશે રે કા.-૧

જેજે અનાડી જુગત વિચારી, રાવણ કેવો ભારી રે;  
 લો લુપ્તામાં રામ ગમાયા, ગયો મનખો તે હારી રે. કા.-૨

શુરુ વિના ગતી કોને મળી છે, જે જરા અંતર ખોલી રે;  
 હરણાકંસ મહા હતભાગી, માર્યો નૃસિંહે તોળી રે. કા.-૩

અહંકારીની છે ગતી એવી, પેઢી પોતાની ખોળી રે;  
 દુર્યોધન તે દુમતી એવો, માર્યો શ્રી બુદ્ધે રોળી રે. કા.-૪

મોટે કહું છું તુજને જન્વા, છે નકલકની વારી રે;  
 શુરુ કરીને મારગ ગોતો, ખાકી કહે છે પોકારી રે. કા.-૫

## પ્રભાત ૫.

બુદ્ધ વિનાના ભૂંડુ બોલે, બોલે જેમ તેમ ફાવી રે;  
 સંત શિખામણ ખારેરી લાગે, માગે મુરાતખ ભારી રે. (ટીક)

જેમ તેમ જાણે મોટેરો થાઉં, જુગમાં મોટપ માણું રે;  
 સર્વ જગતને તુચ્છ કરી માને, જાણે મોજ ધણેરી માણું રે. ણ

હરિવંશને હૃદય નવ રાખે, હોડે હરિજનને હાકે રે;  
 મૂંઢ મતિનો વેદ ન માને, દોષ પોતાનો ઢાંકે રે. ખુ.-  
 ખર સમો તે ખુખજ ફૂટ્યો, હુટ્યો દંભને દરિયે રે;  
 સત્ય ધરમની શોધન કીધી, ખૂબ ફૂટાયો ખરીયે રે. ખુ.-  
 શ્વાન શુનીનો વ્યવહાર એનો, સત દત્ત સ્વપ્ને ન જાણે રે;  
 રસ વેહવારમાં રાચી રહ્યા છે, દાંતે દોરડા તાણે રે. ખુ.-  
 મનપર મોટી છે એ ફાંગી, ક્રોધ કપટનો રસિયો રે;  
 દંભે ડિગમ્બર તાલી વગાડે, પૂરે પ્રપંચનો ફશિયો રે. ખુ.-  
 વાત વિચાર વર્તજ કેરા, જાણે કાંઈક વળાંક રે;  
 કહે ખાકી એ ખાલી હાથે, અંતે પાવકમાં પળાંક રે. ખુ.-૬

### રાગ પ્રભાત ૬.

ધન ધન જે સત્સંગમાં રાચ્યા, જાચ્યા ન કલંક નામી રે;  
 ધન માતા પિતા કુળ તેનું, મળિયો જને સત્ગોર સ્વામી રે. (ટેક)  
 અંતર ઉજવળ તે જન કેરા, વાત વચન શુભ સંગી રે;  
 ખોળે સદા સત્ અંતર આણી, સદ્વર્તન શુભરંગીરે. ધન. ૧  
 અંગે ઉતાપ નહિ હરિ જનને, ભાવી ફળ તે ભોગે રે;  
 સંત વચનને શીર ચડાવે, સમજે જોગ વિજોગે રે. ધન. ૨  
 ગણે એ સંત જનોના, અવશુષ્ઠ એકે ના લેખેરે;  
 પમો તે સખજી જાણે, નીચ ઉચ ના દેખે રે. ધન. ૩

